

سدهران مٹی ہوئیاں

#

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

سدهران مٹی ہوئیاں

راحيل پېلې کيشنز ،لهور

20بو بايا21
$$c_{\rm U}$$
 دانچسٹ22پنيدار بايا23 $c_{\rm Z}$ بالال بارے24 $c_{\rm Z}$ بالال بارے25پنيدار وريکھي ميں26 $c_{\rm Z}$ بالال بارے27 $c_{\rm Z}$ بالال ميں كون28 $c_{\rm Z}$ بالاميان ميں كون29 $c_{\rm Z}$ بالاميان ميں كون29 $c_{\rm Z}$ بالاميان ميں كون30 $c_{\rm Z}$ بالاميان ميں كون31 $c_{\rm Z}$ بالاميان ميں كون32 $c_{\rm Z}$ بالاميان دوبا34 $c_{\rm Z}$ بالاميان دوبا35 $c_{\rm Z}$ بار مال دوبا36 $c_{\rm Z}$ بار مال دوبا37 $c_{\rm Z}$ بار مال دوبا38 $c_{\rm Z}$ بار دوباتي دوبان دوبا38 $c_{\rm Z}$ بال دوباتي دوبان دوباتي دوبان دوباتي دوبان دوباتي دوبان دوباتي دوبان دوباتي دوباتي

دوبول

⁽ پنجابی زبان دے مہان شاعر اُستاد دامن کو میو سپتال میں داخل کر دیا گیا''۔ ⁽ ایہداوہ اکھر سن جیہڑ بے روز نامہ امروز' وچ چھپے ہوئے سن ۔ خبر پڑھدیاں سارای میں استاد دامن دی سیوالٹی فیصل آباد توں لہور گر پیا۔ میتال دے کمرے وچ اک ادھیڑ عمر داموٹا جنا پہلوان مُو دھے مُونہہ پیا ہویا سی۔ میں اپنا تعارف کرایاتے استاد دامن نے مینوں پچھیا: ⁽ دِنُسیں کون او جی؟'' او ہناں دے ایس نویطے انداز نے مینوں عجیب قسم دی ستمکش وچ یا دتا۔ میں اپنا مزید تعارف کران لگا تاں استاد ہوراں نے اپنا ہتھ و دھاندیاں ہویا کہیا، ''اچھا فیر ملاں گے، مُن تسیں جاؤ''۔

او ہناں دے ایس و یہارتے مینوں رنج تاں بہت ہویا پر میں کمرے چوں چپ چپتا باہر نکل گیاتے سارے راہ استاد دامن دے اندر لگے ہوئے دُکھتے کرب بارے سوچد ار ہیا۔ او ہناں میرے نال اِنج کیوں کیتا ؟ ایہ لگل داگھر البھن لئی میں مُڑے الگھ دیہا ڈے میو ہم پتال چلا گیا۔ او ہناں دی طبیعت پہلاں نالوں چنگی لگی۔ میں او ہناں نوں اک واری فیر اپنا تعارف کرایاتے استاد دے اوس دن دے روئے بارے او ہناں نوں شکایت کیتی۔ اُستاد ہوری بالاں ہار پھٹ پھٹ کے رون لگ پٹے تے میرے کولوں معذرت کیتی۔ استاد دارونا مینوں این چنگا لگا کہ میں آخری ساہ تیکر اوہناں دے نیڑیوں نہ ہٹیا۔ 1981ء تو 1984ء تیک داسفر ہسدیاں کھیڈ دیاں نگھ گیا۔ شاعری کیوں ج میر لے گہو وچ پہلاں توں تی ایس لٹی میں اپنے شعراں دی اصلاح واسطے استاد ہوراں ٹوں آ کھ چھڈ دا۔ پر اوہ ہر داری میری گل نوں ٹال جاندے۔

اک دن میں استاد ہوران نوں آ کھیا، ^{در تس}یس میر ۔ شعراں دی اصلاح کد هر ۔ ایس لئی نہیں کرد ۔ کہ میں تہاڈ ۔ کولوں چنگالکھداہاں' ۔ استاد دامن ہوری ہس پئے۔ مینوں کہن لگے، تیری لِکھت ای تیری اُستاد اے۔ تُوں جیوں جیوں نویں گل لکھیں گا، تیویں تیویں پرانی تحریر دا اُستاد بندا جائیں گا، جیہڑی گل تُوں ان چیا کردا ایں سال چھ مہنے پڑھیں گاتے مینوں ایہد ۔ وچ غلطیاں کھن لِکیاں تے جدوں میری عُمر ۔ اپڑیں گا تال مینوں ایہہ گل چنگی انہیں لگے گی'۔

اُستاد ہوراں دی اوس گل نے ہمیشہ مینوں کتاب چھا پن توں دُور رکھیا ہے۔ اج میں اپنی کتاب اُستاد دامن دی رُوح کولوں معذرت دے نال تہا ڈے سا بہنے رکھ رہیاں۔ کیوں جو ایہ نوں چھا پن دلے گی میرے مُوسْد پاک فقیر محمد اسلم ہوراں نے مینوں حکم دِتا ہے۔ جمُر شد پاک داحکم نہ ہوندا تاں اُستاد جی میں کتاب چھا پن دی علطی کدے نہ کردا۔ میرا ککھیا پڑھیاتے بولیا چالیا معاف کرنا۔

محبوب الحسن

. م لعت

میری کنڈ تے سایہ مرشد دا کیہ ڈکنا ^پن ابلیس نے راہ میرا مرشد ہر دم چھیرے وچ نہیں رہنا ہُن میں نھیرے وچ

میرا مُرشد سؤنی شان والا اوہنوں تکدا صرف ایمان والا اوہ میرے وچ اوہ تیرے وچ

جیہدے ہتھ وچ حق دا ہے عکم میرا سوہنا پیر محمہ اسلم چن لگدا رنگ سلیرے وچ نہیں رہنا ہُن میں نھیرے وچ

درد ویحچن دا جنیکر رواج ہوندا فی سبیل اللہ درد میں دے دیندا

في الحر

یاگل قراردیو

یاں مینوں کٹرھ دیو پنڈ دے وچوں، یاں پاگل قرار دیو یاں فیر رل کے روٹی کھاؤ، یاں فیر رل کے مار دیو

بھکھے ڈھڈ وی رہ کے میں، نیوں کے جی نہیں سکناں ج مینوں بھادیں بھکھاں ننگاں، دُکھ تکلیفاں ہزار دیو

میں تے انکھاں دے نال جینا، سکھیا اے حیاتی وچ مینوں سُولی اُتے ٹنگو، کیہ پٹے سوچ وچار دیو

25

دُ هياں

دُ هوپاں ساڑن جُنٹہ میرا، چھاواں مینوں ٹھاردِیاں مینوں کیویں چنگیاں لگن، رُتاں فیر بہار دِیاں

میرے ننگے پنڈے نُوں، کیسے وی ودھ کے کجنا نہیں میں کیوں وچ ہزارے جا کے، ہوکے میرے یار دیاں

اپنا پالا ڈھکن دے گئی، جیہڑے بھکیاں کو ہندے نیں جی کردا اے ایسے خلالم، اپنے متھیں مار دیاں

قطعه

$$\Delta x$$
 الحول ڈاڈھی اے تقدیر
 Δx ایک رڈور دے اندر وکھ کے
 Δx اندر یاں گیا
 Δx اندر بل گیا
 Δx ان ہوئیاں وچھڑے سائوں
 Δx ان ہوئیاں وچھڑے سائوں
 Δx ان ہوئیاں میں اوہرا کرنا
 Δx ان کا گیا
 Δx ان کا کہ
 Δx اوہوں کل گیا
 Δx ایک مک گیا
 Δx اوہوں کی
 Δx اوہوں کی
 Δx اوہوں کی
 Δx اوہوں کی
 Δx می

عيدد يہاڑے عید دیہاڑے جیہڑے لوکی کرن دیہاڑی جاندے نیں خورے سراں سال اوہ بورا رجواں خگر کھاندے نیں این گل وچ یائیاں لیراں دُھوڑاں جمیاں شکلاں تے لوکال دیاں کندھال شیشے جیہیاں جا جیکاندے نیں خورے کیم بے غرضاں ایہناں کولوں خوشیاں کھوہ لئیاں اینے پُت نُوں چھڈ کے جیہڑے بال پرائے کھڈاندے نیں

35

36

39

دهوكهامندى

ایہہ دُنیا دھوکھا منڈی اے ایہہ دُنیا دھوکھا منڈی اے

ایہدا ہار شنگار وی جُھوٹھا اے ایہدا قول قرار وی جُھوٹھا اے ایہدے محل منارے جُھوٹھے نیں ایہدے روپ وی سارے جُھوٹھے نیں ایہہ دُنیا دھوکھا منڈی اے

49

بندے ہتھ جے ہو جاندی روزی میری اوہ تے کر دیندا روز خوار مینوں

میرے بال وی روز ای ٹھکھے سوندے جیکر روزی نہ دیندا غفار مینوں

میری گل نوں سُنے بڑا نیڑے آ کے جدوں کر چھڈے کدے بمار مینوں

نیت جیہڑی وی لے کے اوہدے در جاواں کدے پچھدا نہیں وچ ہزار مینوں

میرا رُتبہ اے ودھ فرشتیاں توں چڑھیا رہندا اے ایہو خُمار مینوں شینہ کی کی کی

بھار

جیہدے کولوں اپنے بھار نہ کھلیا جاندا بندہ اوہ شریکاں ہتھوں دَلّیا جاندا وِج شریکاں جِینا ڈاڈھا مُشکل اے گلی لکڑی وانگوں دُھکھ کے بلیا جاندا عزت آکڑ اودوں سجناں جاندی اے چودھری دیاں ظُردیاں تے جد پلیا جاندا

ہاسے

عشق دا جواء اِکو واری کھیڈی دا اِک توں دُوجی واری دل نہیں ہری دا اے

بُو بيا

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

يبيدارهيا

دُکھاں نوں میں جال کے پیندا رہنا واں اپنا آپ کھنگال کے پیندا رہنا واں

میرے ہنجو ست شراباں نالوں مہنگے ایہناں نوں سنجال کے پینیرا رہنا واں

مے خانے وچ میتھوں ودھ نہ پوے کوئی اپنا جام اُچھال کے پیندا رہنا واں

عورت ويكصى ميں

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

قطعه

ہجر دی اگ نوں بالن لئی کنے پاپڑ ویلے میں جدوں ایہہ بھانبھر بن گئی تے فیر کنے دکھڑے جھیلے میں اپنی الیس نادانی اُتے ہاسا وی تے آندا اے پہلے بچٹ بھرے نیں سجنو لا لئے نویں نویلے میں

اسیں وی پایئے ٹائی تے کوٹ ساڈے من وی بھر جائے کھوٹ لوکی سانوں موڈھے چکن اگے ودھ کے دیون ووٹ

يبو

أتره دِهياں دا إكو پيو کھا نہیں سکدا کلا سیو ^کنج اوہ کمی تان کے سوویں جیہدے اندر پینیرا کھوہ ناگ جهیز دا جیهنوں ڈنگے ^کنج گلے اوہنوں ڈدھ تے گھیو

میرے وی تے وِرِ سی لوکو عزتاں شرماں والے سانچھی ساڈی چار دیواری سانچھے سن رکھوالے اِک دیہاڑے ظلم ہنیری ایہو جیہی سی چلی میں تے سارے جگ دے ویچ ہو گئی کلم کلی فرق بھورا نہ دِسا مینوں چنگے ماڑے بندے وِچ پنڈ چوں لے کے کالا مُونہہ آئی میں شہر دے وِچ مینوں لگیا جیویں جندڑی بچس گٹی اے ہُن قہر دے وِچ ہوں پجاری لے کے مینوں طُردے رہے اپنے نال کسے نے اٹھ پہر روٹی دِتی کِسے نے دِتی سال میری روٹی لِکھی گئی دھندے وچ گندے وِچ

اِک بھرا نے مُونہہ بولی دی ایسی لاج نبھائی ورھیاں تیکر کھاندا رہیا کو تھے دی کمائی میں لیکھاں دا لِکھیا جان کے جیوندی تے مردی رہی بُکل دے وِچ مُونہہ لُکا کے ہوکے ہاواں بھردی رہی میرے ساہ چلدے رہے لیکھاں والے پھندے وِچ

میرے گھر وی پُتر ہویا میں وی چاء سی کیتے میں وی اوہدے پوتڑے اپنے ہتھاں نال سی سیتے لوکی پچھن لگ پٹے اُس توں اوہدے پیو دا ناں دھرتی اُتے جھلیا نہ اوہنوں بہن کھلون دی تھاں ہار تھک کے اوہ وی آ گیا دُنیا والے دھندے ویچ

بىرتے پنڈ سِر تے پَنڈ گناہواں دی میں چائی پھرنا واں فير وى يارى نال تهنيريان لائى چرنا وان متھے گی کالک ٹوں میں دھو وی سکدا نہیں تائيوں اپنے آپ نُوں ميں لُكائى پھرنا واں لوکی لکھ بُرائیاں میرے اندر کڈھن گے ایسے لئی تے اپنا رُوپ وٹائی پھرنا واں

81

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

کولے والیاں کاناں وِچوں جیہڑا روٹی کبھدا اے اوہدے پیراں دے وچ بجھیا، سنگل و کچھ میں سکدانہیں ****

قطعه تُوں پنجرے وچ ٹیں ٹیں بولیں میں ازاد وی گُونگا ہم پھرناں تینوں قید دے ویچ وی کیھے پُوری میں روٹی گئی شہر شہر پھرناں

. گھهن گھیر

جو جھ ۔ ھوں بھیا جاندا بٹھ لے مل دی گنڈ ملی وج اِک دیہاڑے پُچھنا اوبنے تیتھوں کچی ڈھیری وچ

سال حیاتی دے

قطعه

یک جان سی جسم دے دو قالب إك أستاد دامن دُوجا حبيب جالب عمر بھر مظلُّوماں دی جنگ لڑی رہے ظالم دے اُتے ہمیش غالب

ساڈ کے گھرتے پانی نہیں کسی تے مدھانی کتھوں ویڑھے وچ سوانی نہیں کسی تے مدھانی کتھوں

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

کاںکاں کردے

مٹیو مٹی سارا جُسہ دُھوڑاں وچ شریر دے اندر عقلال دے ایہ انھے اپنے بوتھے بیٹے چکاندے نیں

خورے ایہہ کیہ کیہ روپ اپنے وچ لکائی بیٹھے بندے جہڑے ون سونے سانوں نظر بے آؤندے نیں

رات کلهنی

دُنیا اُتوں رات کلہنی مُک جاوے تے چنگا اے امریکہ دی ایہہ غُنڈہ گردی رُک جاوے تے چنگا اے

نُونی بلے وانگوں جیہنے ماڑے پُن پُن کھانے نیں جنگاں دے ویچ جا کے کِدھرے لُگ جاوے تے چنگا اے

ویچ طوفاناں گھریا ہویا جیہڑا بھڑکاں ماردا اے نُشک سمندراں وانگوں آپ سُک جاوے تے چنگا اے

حال دُبائي

نہ گفتار دا غازی ہویوں نہ کردار تے جماتی پائی حال اوئے بندیا حال دُہائی

مٹی والے بَحْث اُتے مایا لا کے لیٹھے نُوں سِر تے شملہ اُچا دھر کے تُوں کیوں اپنی ذات لُکائی حال اوئے بندیا حال دُہائی، حال اوئے بندیا حال دُہائی

کاہنوں چوڑا ہو ہو پھرنا ایں لے کے خاکی پُٹلے نوں آ کڑ مٹی ہو جانی ایں موت جدوں وی تینوں آئی حال اوئے بندیا حال دُہائی، حال اوئے بندیا حال دُہائی

من دی میل نہ دھوتی تُوں عملاں والے پانی نال ساری عمرے کردا رہیوں ایویں متصے دی گھسائی حال اوئے بندیا حال دُہائی، حال اوئے بندیا حال دُہائی

کعبے دے ول کر کے مُونہہ پڑھدا رہیا نمازاں تُوں اپنے اندر بیٹھے ہوئے ول کیوں نہ تُوں حجاتی پائی حال اوئے بندیا حال دُہائی، حال اوئے بندیا حال دُہائی

لیکھال دے ویچ لکھیا ہویا نتیوں کبھ تے جانا سی تاں کیوں زر زمین دے پچھے مار سُٹے توں سکے بھائی حال اوئے بندیا حال دُہائی، حال اوئے بندیا حال دُہائی

إكنمانى

119

جهيز

ایس لعنتی عمل جہیز نیں تے گئی دارے سکندر کنگال کیتے کئیاں دِهیاں دا ایہنے خون کیتا چطے کئیاں دے سجنو وال کیتے

بابل چور نے ویر ڈاکو بن گئے ایس لعنتی عمل جہیز خاطر ماں قرضے دی پھائی پا بیٹھی فریخ ٹی وی نے ٹرسیاں میز خاطر چاء بنت جہیز دا لتھیا نہ چنڈاں مار کے مُونہہ وی لال کیتے

دے کے رسم رواج دا ناگ سانوں ہندُو ٹر گیا اپنے دلیس دے ویچ خون جگر نال کفر نوں پان لگ پٹے مسلمان اسلام دے کھیس دے ویچ اوس نکاح ویاہ تے لعنت رب دی جیہڑے ہندو رواجاں دے نال کیتے

ميراشهركرا چي خورے کیہڑے جُرماں دا بے گیا قہر کراچی سوہنیا رہا کر آباد میرا شہر کراچی امن خلوص تے بھائی چارہ ویکھاں ایتھے فیر گلی محلے وچ بزاریں ہوون خوشیاں ڈھیر کڈھدے رہا رحمت والی مُڑکے نہر کراچی

ڈا کُو چور لُٹیرے ایتھے لا بیٹھے نیں ڈیرے سرپرشتی ایہناں دی کردے وڈ وڈیرے ایہو میلہ لائی رکھدے نیں اٹھو پہر کراچی

مُولی گاجر وانگوں ایتھے وڈھد نے نیں اے انساناں نُوں کوئی چچچان نہ سکدا ایتھے چٹے کالے شطاناں نُوں چُپ دا تالا مار کے ہویا گُونگا بہر کراچی

ب*ا ئى*گو

دُنیا دے وِچ نفرت والے بھا تبطر بچھ کے رہنے نیں اپنے اکھراں نال ایہہ اگ ٹھنڈی ٹھار میں کر کے رمینی

مز دُ وردي گل

جیہ ے دؤر دا دانشور کردا نہیں مزدور دی گل اوہدے کولوں ہونہیں سکدی کدے وی سجنو ڈور دی گل

دُنیا اُتوں گھپ انھیر ا اونے چر تائیں مُکنا نہیں جد تک رل کے کیتی نہ روٹی دے منشور دی گل

خورے کسراں تھرنا ڈھڈ اے بندے کھانیاں کاناں دا خورے کیہڑے کناں سنی بے بس تے مجبور دی گل

<u>پيراں پيٹھ</u>

نہ پیرال ہیٹھ زمین اے تیرے نہ سِر نے مائی حصیت کاہنوں کے پیر پیاریں مر گئی تیری مت ساہواں والی ڈور نے تیری ہتھ پرائے مائی آس اُمید سہارے بیٹھی کلی چرخہ کت ایکھال والے گنجھل کیویں اپنے ہتھیں کھولیں گ

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

136

رج کے گھو

ایتھے نہ کوئی دال تے روٹی نہ کوئی ایتھے عدل کسوٹی لبھدا پھردائے ہر کوئی ہوٹی ہتھ وچ پھڑ کے کاسہ ٹھوٹھی کہندا من لئو مسلمان

عزتاں دے جنازے اُٹھدے نویں نکور تے تازے اُٹھدے عزتاں اُتے نوٹ نیں سُٹدے راکھے ایتھے عزتاں لُٹدے گلی گلی وچ ہویا اعلان تحفہ اے رب دا پاکستان

جندر می

سائی**ا**ں ہتھ ب

ویلے دے ہتھ وبھلی میری میں کیہ راگ الاپاں میرے اندر دوڑدیاں نیں ساہواں وی پرائیاں

وَي

ساڈ لی تے اوہناں نے وی ڈھڈیں رکھیا ور جیہناں دے لئی منگدے رہے ہر دم اسیں خیر دُثمن انج وساہ کے خورے سانوں مار نہ سکدا سجناں جیویں گر ویچ رکھ کے دِتا اے سانوں زہر اساں تے پینڈا سارا اپنا تیدی ریت تے کرنا ساڈے سر توں کدے نہیں لہنی سجنو شکر دُپپر

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

جفكرا

جھکڑا روٹی والا جس دِن دُنیا اُتے بینا اے الله دی سونہہ اک وی تگڑا جگ اُتے نہیں رہنا اے

کر تک ماواں لوری دے دے اپنے بال رجھان کِمان کر تک ٹگر روٹی منگن رج دے ول جان کِماں کر تک ایہناں بُھکھے ڈِھڈ وی شُکر خدا دا کہنا اے

کد تک دُنیا دے ویچ انھی پیسے والا پاوے گا کد تک بھکھن بھانا اپنا بھکھا ڈِھڈ وجاوے گا کد تک ایہنے وکھریاں ہو کے چودھری کولوں بہنا اے

بیورو کرلیں تے سرکار کلرکاں سر تے چلدی اے وچوں اضحی پائی اُتوں بھڑکاں سر تے چلدی اے کلرک وی کدے مار لیندا اے چھوٹی جیہی بڑک

افسر مہربان ج ہووے کلرک وی کوشی یا لیندا اے کھال دی ایس رشوت دے ویچ ادھا لکھ لگا لیندا اے افسر ج کر راشی ہووے کھاندے سبھ بے دھڑک

دنوں دِی لُٹ مچانی ساڈے بیورو کریٹاں پجارو بنگلے ڈش انٹینا سانبھ لیا اپ گریٹاں ساڈے کول پرانی سائیکل اُتوں ٹُٹی سڑک

154

گیت

دستور

دنیا دا دستور نرالا عجب اے ایہدی ونڈ ہاسے کھوہون والا اُچا، ونڈن والا بھنڈ

نفرت والے بھانبھر جیہڑا گھر گھر بالی جاندا اے خورے اوبدے مُونہہ تے کوئی ماردا کیوں نہیں چنڈ

اوسے ماں نوں پچھو جیہنے پُت رجائے ست اوہنوں دُدھ اے بُہْتا دیندی جیہنوں اوہدی ٹھنڈ

گھر دےراکھے گھر دے راکھ گھر نُوں لُٹن لگ پئے نیں کندهان دے بن کلر مُنْن لگ بے نیں چورال دے مُن روپ وی سادھال ورگے نیں اِک دُوج دِیاں چورِیاں پھٹن لگ یے نیں قبرستاناں دے وچ گورکھ ویلھے ہوئے عزتاں دے جنازے اُٹھن لگ بے نیں

شكايت

گورکھ

ہار شنگار کے مینوں توں گورکھ وس پایا دس نی میرے بھولیے مایئے میں کیہ تیرا گوایا بابل دے ویڑھے والی چھاں تے مینوں کبھنی نہیں تیرے نالوں ودھ کے چنگی ماں تے مینوں کبھنی نہیں فیر کیوں مائے مینوں توں غیراں دے سنگ لایا

کیہ کیہ لاڈ نہ کیتے میں، مائے تیرے راج دے ویچ گنڈلی بن کے دے دیندی توں سارے مینوں داج دے ویچ تیرے اکھر ایویں مینوں جیویں کوئی سرمایا

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

جیہناں کدے نہ ڈھپ تے سردی ویکھی اوہ گلاں کردے چھاں دیاں جیہڑے پلن تے پڑھن امریکہ وچ اوہ قدراں کیہ جانن ماں دِیاں بھادیں کوٹ تے ٹائی لبھ گئی اے پر دھی بھین تے ننگی اے

لکھاں قربانیاں تے جگراتیاں نال جیہناں پاکستان بنایا سی اوہ غیرتاں والے سوں گئے نیں جیہناں تن من اپنا لٹایا سی ہر پاسے قتل اغوا ڈاکے جیویں لگی خانہ جنگی اے

لہور

مسجد مندر

ج مسجد مندر دے وِچکار اک مے خانہ ہوندا ہندو مسلم سکھ عیسائی سبھ دا آنا جانا ہوندا

اک تھاں رل کے بہند ے سارے اِک تھو تھے وِنی پیندے اک دوج دے دُکھ سکھ سہندے اک دوج نال جیوندے نہ کوئی کمی چودھری ہوندا نہ کوئی ذات دا طعنہ ہوندا ج مسجد مندر دے وِچکار اک مے خانہ ہوندا نہ کوئی کے دی مسجد ڈھاندا نہ کوئی ڈھاندا مندراں نوں جیکر مُلاں پنڈت پڑھدے اک دُوج دے اندراں نُوں مٰرہی بُکل دے وی قیر نہ قتل کوئی فرقہ ورانہ ہوندا ج مسجد مندر دے وِچکار اک مے خانہ ہوندا

نہ کوئی بولدا کوڑے بول اپنے سکے کھراواں نوں نہ کوئی جندرا مار کے رکھدا شہر دیاں سراواں نُوں جیکر شہر دے وسنیکاں وچ بندہ کوئی دانا ہوندا ج مسجد مندر دے وِچکار اک مے خانہ ہوندا

181

گپ**ت**

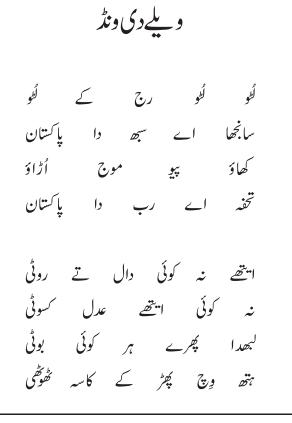
182 کیویں باجھ بنجن ربا جیواں گے پھٹ عشق دا متھیں کنج سیواں گے کیہڑا دیوے سانوں پتہ اوس غم خوار دا

پاکستان نُول توڑن دی سوچ چھڈ دو پاکستان، یاں نیکٹو اپروچ چھڈ دو

مال

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

دھن بھا گاوہناں ماواں دے جیہناں نوں کبھرود تے ربّ نال دُعاواں دے





لتو مسلمان من *کہند*ا اے پاکستان وا تحفير اے رب انگريز سکھ سارے **ہند**و يچ کرن نظارے اولطھے 52 چھتن محل منارے يہودي * کٹھے کے کارے IJ سانوں عظيم گئ آپ انسان بن پاکستان تتحفه وا اے رب بھائی دوو يں امريكه روس لڑائی نہیں كوئى دى ايهنال جوائى دُوجا سوہرا إك اے كمائى ونڈے آپس وِچ ایہہ مال كھان مِل رل لُثيا تتحفه پاکستان وا اے رب

| آ ر | سى | وى | انتثينا، | دِش | |
|-------|--------|-------|--------------|---------|--|
| کار | مرسڈیز | تے | چ <i>ېرو</i> | إک | |
| أدهار | זפנ | ویں | ي بحاد | چھڑ دیے | |
| سرکار | الجح | ايتقص | اے | چلدى | |

ارُاندے پیچ میں سلوس ساڈا کوئی نہ سوچ نفع نقصان تحفہ اے رب دا پاکستان

| رتبا | تاردے | (| بيرطى | ڈ بری |
|------|--------|-------|--------|-------|
| رتبا | أتاردي | | كوئى | موسىٰ |
| رے | , ورسا | مينهه | اسانوں | ياں |
| رتبا | پاڑدے | نوں | ز مین | ياں |
| قبول | ۇعا | اج | کے | كر |
| رسول | ř | | الثد | ľ |
| نزول | كر | | وا | موسىٰ |



لللح

خورے کسرال رج گا بھکھیاں دا ایہہ رتبا ٹولا

چسکا سُود دا بھیڑا سِخا! چھڈدے ایہدا کھیہڑا سِخا!

قطعه

Academy of the Punjab in North America - APNA: http://www.apnaorg.com

بابالتجمی کئی اکھران دیے پُھل

شاہ زید، شاہ میر، عبداللہ، احمد پُت رب نے مینوں کمال دِت واری جاواں میں ربّ دِیاں شاناں اُتوں جیہنے گودڑی دے مِنچ مینوں لال دِت اللّٰہ کرے حیاتی ورچ ہسن کھیڈن تتی وا نہ ایہناں دے کول آوے إک دوج دے دِلاں دے وِچ نہ جھول آوے مزہ میں وی حیاتی دا رج لُئا اللّٰہ پاک ج تھوڑے مینوں سال دِت مان ایہناں نیں سجنو ہیش رکھنا