

Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations

6/

702-703

WUJABT

IN MONTH



SIMPLE SMOOTH SCIENTIFIC

Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations

LEARN PUNJABI

In a Month

*Easy Method of Learning Punjabi
Through English
Without a Teacher*

By

B. S. KHOSLA
M.A.

Sole Distributors

NEW LIGHT PUBLISHERS

202-Rattan Jyoti 18, Rajendra Place
NEW DELHI-110008

READ WELL PUBLICATIONS
NEW DELHI-110027

Price Rs. 14-00

Read Well Edition Vana Arasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations

ALL RIGHTS RESERVED BY THE PUBLISHERS

Published by :
Krishan Kumar
Read Well Publications
Post Box No. 6574
NEW DELHI-110027 (India)

Printed at : Arya Offset Press, Delhi -

CONTENTS

Lesson	Page
1. Gurmukhi alphabet — — —	9
2. Writing of Punjabi 	15
3. Joining the consonants	18
4. More about vowels—I	20
5. ,, ,, —II —	25
6. More about pronunciation — 	35
7. Nouns 	39
8. Pronouns 	41
9. Grammar – verb 	48
10. More about verbs — 	62
11. Tenses —	72
12. Adjectives — 	85
13. Adverbs 	96
14, Gender — ...	107
15. Postpositions — 	114
16. Mood ... — 	133
17. Degrees of comparisons 	137

Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations

18.	Number	140
19.	Other Parts of Speech	149
20.	Other Parts of Speech—II	158
21.	Word—Formation	174
22.	Numerals	180
23.	About Time	184
24.	Usages and idioms	187
25.	Vocabulary I	191
26.	Building — Family	192
27.	Dress Households goods	193
28.	Nature — In the city	194
29.	English words in Punjabi	196
	Vocabulary II	198

P R E F A C E

This course in Punjabi has been prepared specially for beginners. Through a simple and scientific method, it imparts a complete knowledge of the Punjabi alphabet, script, grammar and pronunciation. Anyone who can read and understand simple English should be able to acquire a good knowledge of Punjabi within a short period. The rest is practice.

For a better utilisation of this course, the reader is advised to follow the instructions very carefully. The following points will be of great help to the beginner : (1) The Gurmukhi script should be thoroughly familiar to the student before he goes on to the lessons. (2) Correct pronunciation can be difficult for the absolute beginner, especially if he is a foreigner. For this it is suggested that tips may be taken from a Punjabi-speaking person. (3) The lessons have been systematically graded to enable the student to acquire proficiency gradually, but surely. (4) The exercises have been designed as a self-test. They should be attempted seriously and

self-assessment made before attempting to proceed further.

We have dealt with the grammar exhaustively and provided large numbers of examples to facilitate complete and correct understanding of the language. We are sure the book will be very handy for the various interests. Although care has been taken to make it as useful as possible, yet we will be open to constructive criticism and suggestions to make it more and more useful.

AUTHOR

A few words

For some time now it has been our endeavour to bring about an emotional integration of the country through the spread of the knowledge of the various Indian languages among the people. To this end this book is yet another attempt on our part.

Punjabi is the state language of Punjab, but Punjabi-speaking people are found in all parts of the country and abroad. These enterprising people mix freely among others and speak their own language. They create in the non-Punjabi-speaking people a desire to learn Punjabi which is one of the sweetest languages of the country. It is for them that we have produced this book and we are sure it is capable of providing not only a working knowledge of Punjabi, but also a deep insight into the Punjabi grammar.

Punjabi has come a long way since the time of Guru Angad Dev who introduced the Gurumukhi alphabet. Before that Punjabi used to be written in Persian script. The Gurumukhi script is very simple and there can be no mistaking one letter for another. We are sure the book will fulfil the need for learning this language. We are extremely thankful to Bhai Ishwar Datt for taking pains in bringing out this edition.

ੴ ਕੀਰਤਿ ਚਿਤਿ ਤਪਿ ਪਯਸਿ
ਅਖਿ ਛਾਠਥਿ ਫਾਰਿ ਖਿ
ਪੇਂਤੀ ਏਗਿ ਜਗਿ ਦਭਿ ਲਗਿ
ਸਘਿ ਝਫਿ ਧਭਿ ਵਜਿ
ਹਕਾਠਿ ਵਲਿ ਨਮਿ ਤਕਿ ਫਿ

ਬਿਦੀ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ

LESSON - 1

GURMUKHI ALPHABET

Consonants and Vowels

(ਸੁਹ, ਸਾੜਾ)

alphabet		pronunciation	English equivalent
ੳ	vowels	oora	u
ਅ	"	aira	a
ੲ	"	eeri	i
ਸ	consonants	sassaa	s
ਹ	"	hahaa	h
ਕ	"	kakka	k
ਖ	"	khakkha	kh
ਗ	"	gagga	g
ਘ	"	ghagha	gh
ਙ	"	nanna	n
ਚ	"	chachaa	ch
ਛ	"	chhachha	chh
ਜ	"	jajja	j
ਝ	"	jhajjha	jh
ਞ	"	nana	n
ਟ	"	tainkaa	t
ਠ	"	thatha	th
ਡ	"	dadda	d

alphabet		pronunciation	English equivalent
ढ	”	dhadha	dh
न	”	nana	n
त	”	tatta	t
थ	”	thatha	th
द	”	dadda	d
प	”	dhadha	dh
ठ	”	nana	n
प	”	pappa	p
फ	”	phapha	ph
ब	”	babba	b
भ	”	bhabha	bh
म	”	mamma	m
य	”	yayya	y
र	”	rarra	r
ल	”	lalla	l
व	”	vawa	v
र	”	rara	r
श	”	shasha	sh
ख	”	khhakkha	khh
ज	”	zaza	z
फ	”	faffa	f
घ	”	ghhaghha	ghh

The Punjabi alphabet is called Varnmala (ਵਰਣ ਮਾਲਾ) or painti (ਪੇਂਤੀ) There are no capital letters in Punjabi. For easy familiarisation and writing, the Punjabi alphabet may be divided into the following groups :

I	ਪ	ਖ	ਖ	ਧ	ਥ	ਬ	ਯ		
	p	kh	kh	dh	th	b	y		
II	ਪ	ਘ	ਅ						
	p	gh	a						
III	ਜ	ਜ	ਚ	ਦ	ਢ	ਟ	ਠ	ਡ	ਏ
	j	z	ch	d	dh	t	ph	f	i
IV	ਨ	ਠ	ਲ	ਣ					
	n	th	l	n					
V	ਸ	ਸ਼	ਮ						
	s	sh	m						
VI	ਹ	ਰ	ਗ	ਗ਼					
	h	r	g	gh					
VII	ਕ	ਭ	ਤ	ਡ	ੜ	ਓ			
	k	bh	t	d	r	u			
VIII	ਵ	ਞ	ਣ	ਝ					
	v	n	n	jh					

After drawing the horizontal line the pen

should move along the bends, forming uniform loops or such figures as required, ending normally at the bottom right hand corner of the alphabet.

The following basic letters should be practised :

ਖ ਜ ਮ ਰ ਫ ਦ ਨ ਵ

Exercise

Q. Identify the following .

੧. ਨ ੨. ਲ ੩. ਰ ੪. ਕ ੫. ਗ ੬. ਡ
੭. ਦ ੮. ਥ ੯. ਖ ੧੦. ਪ ੧੧. ਮ ੧੨. ਸ

Ans. 1. nana 2. lalla 3. rarra 4. kakka
5. gagga 6. dadda 7. dhadha 8. thatha
9. khakkha 10. pappa 11. mamma 12. sassaa.

The Vowels

ਸੁਰ ਮਾਤਾ

(Swar - Matra)

There are three basic vowels in the Gurmukhi script :

ੳ (~) (u); ਅ (ੲ) (a); ਏ (ੲ) (i)

ੳ is never used without a vowel sign (matra)

Examples :

ਉਠ : uth : get up

ਓਟ : oat : shelter

ਅ can be used as in :

ਆਸ : aas : hope

ਆਜਾ : aajaa : come

ੲ can be used as in :

ਇੱਟ : it : brick

ਇਥੇ : ithe : there

The Punjabi vowels have some important phonetic features :

ਅ a, ਇ i, ਉ u, are short vowels. They do not occur finally.

ਅ is a central or neutral vowel because it does not require any peculiar position of the mouth for pronunciation. It is inherent in a consonant and is not normally pronounced at the end of a syllable.

ਅ and ਆ are phonetically different.

The following pairs of words have the inherent short and long sounds of ਅ. They can be compared to differentiate :

ਚੌਲ chall (go) ਚਾਲ chaal (gait)
ਦੱਲ dal (group) ਦਾਲ daal (pulses)

ਏ is a stressed vowel as in 'bill', 'kill'. ਏੀ is sharper and prolonged. Both are, therefore, contrastive and distinct.

ਮਿਲ mill (meet)

ਮੀਲ meel (mile)

ਤਿੱਲਾ tilla (gold thread)

ਤੀਲਾ teela (straw)

Exercise

Q. Identify the following :

੧. ਅ

੨. ਏ

੩. ਿ

੪. ਉ

Ans : 1. a

2. i

3. i (sign) 4. u

LESSON 2

Writing of Punjabi

In the Punjabi script, most letters have horizontal or vertical lines and some have curves and loops. The horizontal line is drawn from left to right for letters which require it, then a vertical line from top to bottom. The vertical line is written after the horizontal line. Then follow the curves and loops etc.

There are letters without a full line on top such as ਯ, ਮ, ਖ etc. If we put a full line on top of these, their pronunciation undergoes a change. Such distinction should be carefully understood and practised.

The Punjabi letters are divided into three parts. As already said, the first part is to draw the horizontal line, then the vertical line, if any, and the third part consists of loops or curves.

Examples :

Ist Part

ਹ	ਕ	ਗ	ਨ	ਚ	ਛ	ਝ	ਟ	ਠ
ha	ka	ga	na	cha	chha	jha	ta	tha

ਡ ਢ ਣ ਤ ਦ ਲ ਵ ਭ
da dha na ta da la pha bha
ਰ ਵ ਝ
ra va ra

The vowel signs (ਮਾਤ੍ਰਾ — matras)

ੴ ਿ ਿ ੴ ੴ ੴ ੴ

are then tagged on : thus

ਕਾ (ka); ਗਿ (gi); ਚੀ (chi); ਛੇ (chhey); ਟੈ (tae);
ਠੈ (ttho); ਢੌ (dhau) etc.

The head line is given either at the start or at the end. It is a question of habit.

Such letters form the first category of Punjabi alphabets.

The second category of letters is of those which have a vertical line and a curve-stroke to their left high up to the level of the headline. Such letters start with the curve stroke.

They are joined at the right hand-end by a vertical line drawn downward

Examples

ਮ (ma); ਘ (gha); ਪ(pa); ਬ (ba); ਯ(ya)

The third step comes when these consonants are provided with vowel signs, if any.

Examples

ਮੁ ਘੀ ਖੇ etc.
(mu) (ghee) (po)

ਜ (ja) and ਲ (la) form their own categories.

In ਜ the curve stroke is not on level with the headline, and it hangs on to the vertical line which is written first.

Gurmukhi (la) is written in two forms ਲ and ਲ਼.

The sign [~] over a letter means that the following consonant is long or doubled.

The punctuation marks are the same as in English, except that full stop is written like a vertical line (।)

LESSON 3

Joining the Consonants

To construct Punjabi words, the letters should be combined one after the other with the help of a horizontal line.

Examples

1.	ਨ	+	ਰ	—	ਨਰ	(nar)	(male)
2.	ਧ	+	ਨ	—	ਧਨ	(dhan)	(wealth)
3.	ਡ	+	ਰ	—	ਡਰ	(dar)	(fear)
4.	ਫ	+	ਲ	—	ਫਲ	(phal)	(fruit)
5.	ਜ	+	ਲ	—	ਜਲ	(jal)	(water)
6.	ਸ	+	ਚ	—	ਸਚ	(sach)	(truth)
7.	ਮ	+	ਤ	—	ਮਤ	(mat)	(don't)
8.	ਘ	+	ਰ	—	ਘਰ	(ghar)	(house)
9.	ਹ	+	ਥ	—	ਹਥ	(hath)	(hand)
10.	ਸ	+	ਭ	—	ਸਭ	(sabh)	(all)

Similarly, the consonants and vowels in their basic form are joined

Examples

1.	ਅ	+	ਗ	—	ਅਗ	(ag)	(fire)
2.	ਅ	+	ਜ	—	ਅਜ	(aj)	(today)
3.	ਇੱ	+	ਟ	—	ਇੱਟ	(it)	(brick)
4.	ਇ	+	ਕ	—	ਇਕ	(ik)	(one)

5.	ਓ + ਟ	-	ਓਟ	(ot)	(shelter)
6.	ਊ + ਠ	-	ਊਠ	(uth)	(camel)
7.	ਏ + ਕਾ	-	ਏਕਾ	(eka)	(unity)
8.	ਐ + ਬ	-	ਐਬ	(aib)	(fault)
9.	ਔ + ਰਤ	-	ਔਰਤ	(aurat)	(woman)

Exercise

Q. Read the following :

੧ ਜਾਲ ੨ ਚਲ ੩ ਹਥ ੪ ਲਿਖ ੫ ਸੁਣ ੬ ਤੀਰ
੭ ਬੋਲ ੮ ਦੌੜ ੯ ਭੁੱਤਾ ੧੦ ਵੇਖ

Ans : 1. jal (net); 2. chal (walk); 3. hath (hand)
4. likh (write); 5. sun (listen); 6. tir (arrow)
7. bol (speak); 8. daur (run); 9. tota (parrot)
10 vekh (look)

LESSON 4

More about Vowels - I

Diacritical Signs

ਸੁਰ ਸਾੜਾ

(swar - matra)

As already said there are three basic vowels in the Punjabi language and these have their own signs. The other sounds are drawn from these and other sources not inherent in any consonant. In all, the Punjabi language has ten swar matras (diacritical signs)

Sign (or Matra)	Name of sign	Sound	Example
inherent (No sign)	ਮੁਕਤਾ (mukta)	a	ਅ a
ੴ	ਕਨਾ (kanna)	aa	ਲਾਲ laal
ੴ	ਸਿਹਾਰੀ (sihari)	i	ਸਿਰ sir
ੴ	ਬਿਹਾਰੀ (bihari)	ee	ਹੀਰਾ heera
-	ਅੰਕੜ (onkar)	u	ਫੁੱਲ phul
-	ਦੁਲੈਂਕੜ (dulainkre)	oo	ਭਾਲੂ bhalloo
ੴ	ਲਾਂਵ (laanv)	ay	ਬੇਰ bayr
ੴ	ਦੁਲਾਂਵ (dulanv)	ai	ਪੈਸਾ paisa
-	ਹੰੜਾ (hora)	o	ਰੋਟੀ roti
ੴ	ਕਨੌੜਾ (kanaura)	au	ਔਰਤ aurat

The above diacritical marks have their own places. Of these, f is written before the consonant (but pronounced after it); ˘ and ˙ are written below; ˆ and ˆ are written after the consonant; and ˘, ˙, ˚, ˛, over the consonant.

The three Gurmukhi vowels, ਓ ਐ ਏ are used only at the beginning of a word or as part of a compound vowel. The vowels also have their nasalized form when the sign ˘ (tippi) or ˙ (bindi) is placed above them.

˙ ਭਿੰਦੀ (bindi) is used along ˆ, ˆ, ˘, ˙, ˚, and

Examples

word	pronunciation	meaning
ਮਾਂ	maan	mother
ਮੀਂ	meen	rain
ਗੇਂਦ	gaind	ball
ਮੈਂ	main	i
ਗੇਂਦ	gond	gum
ਜੇਂ	jaun	barley

˘ ਟਿੱਪੀ (tippi) is used with ਮੁਕਤਾ (mukta) f

word	pronunciation	meaning
ਤੰਗ	tung	narrow
ਸਿੰਘ	singh	lion
ਸੁੰਘ	sungh	smell
ਜੁੰ	joon	lice

There is another diacritical mark in Punjabi called 'addhak' ਅੱਧਕ. It is used to give the letter a double or a stressed sound. It is used over the letter preceding, the one which needs to be stressed.

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਬੱਚਾ	buccha	child
ਮੁੱਖ	mukh	face

Vowel Clusters

The following clusters consisting of two vowels are common patterns :-

Short+long vowels ਅਈ ai, ਅਏ ae, ਅਊ au,
ਇਆ ia, ਇਓ io, ਉਆ ua

Examples

ਗਈ gai (went) feminine
ਗਏ gae (went) plural

ਗੜ੍ਹਿ gau (cow)

ਆਗਿਆ aagiya (permission)

ਲੜਕਿਓ larkaeo (o, boys')

ਸੁਆਦ suaad (taste)

Long + Long vowels :

ਆਈ aai, ਆਏ aae, ਆੜ੍ਹਿ aau, ਆਓ ao, ਈਆ eeaa,
ਈਓ eeoo, ਉਆ uaa, ਉਈ uee, ਓਏ uay, ਏਆ ea, ਏਈ ei
ਏਓ eo ਓਈ oi, ਓਏ oe,

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਨਾਈ	nai	barber
ਤਾਏ	taae	uncles
ਜਾਓ	jao	go
ਖਾਉ	khau	eat
ਧੀਆਂ	dhiayan	daughters
ਲੜਕੀਓ	larkiyo	o girl's !
ਸੁਆ	sooaa	a big needle
ਸੁਈ	soeee	needle
ਬੁਏ	booae	doors
ਗਿਆ	giyaa	went
ਦੇਵੀ	devee	goddess
ਦਿਉ	deo	give

ਲੋਈ
ਟੋਏ

loee
toae

blanket
pits

Exercise

Q. Identify the following vowel signs and use them in words :

ੴ, ੲ, ੳ, ੴ, ੵ, ੶

- Ans. 1 ਦੁਲੈਂਕੜ (dulainkar) as in ਭਾਲੂ
2 ਲਾਂਵ (laanu) as in ਖੇਤ
3 ਬਿੰਦੀ (bindi) as in ਜੂੰ
4 ਜੰੜਾ (hora) as in ਰੋਟੀ

Q, Read the following :

ੴ ਗਿਆ, ੲ ਜਾਓ, ੳ ਗਉ, ੵ ਸੁਆਦ, ੶ ਲੜਕਿਓ
੷ ਬਚਾ, ੸ ਗੋਦਾਂ ੹ ਅਗਿਆ

- Ans. 1 giyya 2 jao 3 gau, 4 suaad
5 larkaeo 6 bacha 7 gond 8 aagiya

LESSON 5

More about Vowels-II

This lesson provides a still better and deeper understanding of the three Punjabi vowels and their variants and how they are used along with the consonants. It also provides sufficient practice to distinguish between the long and short sounds.

ਅ - (a) - (ੜ)

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਫੱਲ	phall	fruit
ਅੱਜ	ajj	today
ਕੱਲ	kall	tomorrow
ਕਰ	kar	do
ਨਠ	nadh	run
ਸੱਚ	such	truth
ਖੱਤ	khat	letter
ਘਰ	ghar	house
ਡਰ	dar	fear
ਜੱਲ	jall	water

Sentences :

ਬੱਸ ਕਰ - bus kar - stop it

ਡਰ ਮੱਤ	-	dar mutt	-	don't be afraid
ਜੱਲ ਭਰ	-	jall bhar	-	fill the water

II ਆ (aa) (r)

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਆਸ	aas	hope
ਜਾਲ	jaal	net
ਤਾਰ	tear	wire
		also, telegram
ਨਾਮ	naam	name

Sentences :

ਦਾਲ ਖਾ	daal kha	eat the pulses
ਅੱਗ ਬਾਲ	aag baal	light the fire
ਘਰ ਜਾ	ghar jaa	go home

III ਏ (i) f

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਮਿੱਲ	mill	meet
ਦਿਲ	dill	heart
ਜਿੱਤ	jitt	win
ਦਿਨ	din	day

Sentences :

ਅਤੱਰ ਲਗਾ	attar lagaa	apply scent
ਖੱਤ ਲਿਖ	khat likh	write a letter
ਕਿਲ ਠੋਕ	kill thoke	fix a nail
ਦੁਕਾਨ ਵਿਚ ਜਾ	dukkan wich jaa	go to the shop

IV ਈ (ee) 1

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਲੀਰ	leer	piece of cloth
ਹੀਰਾ	heera	diamond
ਪਾਣੀ	paani	water
ਸਾਥੀ	saathi	partner

Sentences :

ਹੀਰਾ ਪਾ	heera paa	wear the diamond
ਪਾਣੀ ਪੀ	paani pee	drink water

V ਉ (u) (-)

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਫੁੱਲ	phul	flower
ਪੁੱਲ	pull	bridge
ਦੁੱਧ	dudh	milk

Sentences :

ਫੁੱਲ ਸੁੱਟ	phull sut	throw the flower
ਚੁਪ ਬੈਠ	chup baedh	sit quietly
ਕੁਛ ਖਾ	kucch khaa	eat something

VI

ਉ

u

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਆਲੂ	aaloo	potato
ਭਾਲੂ	bhaloo	bear
ਬੂਟਾ	boota	plant
ਚੂਹਾ	chooha	rat

Sentences :

ਆਲੂ ਚੀਰ	aaloo cheer	cut the potato
ਕੂੜਾ ਸੁੱਟ	koora sut	throw the garbage

VII

ਏ

(e)

(^)

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਸ਼ੇਰ	shaer	lion
ਰੇਲ	rail	train
ਤੇਲ	tail	oil
ਮੇਲ	mail	meeting
ਜੇਲ	jail	jail
ਜੇਬ	jeb	pocket

Sentences :

ਥੱਲੇ ਵੇਖ ਕੇ ਚੱਲ	thalie vekh ke chall	look while walking
ਦੇਰ ਨ ਕਰ	daer na kar	don't delay
ਮੇਰਾ ਘਰ ਦੂਰ ਹੈ	mera ghar door hai	my house is far

VIII ਐ ai (ˆ)

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਮੈਲੀ	maeli	dirty
ਭੈਣ	bhaen	sister
ਐਬ	aaeb	bad quality
ਸੈਰ	saer	walk

Sentences :

ਮੈਲੀ ਕਮੀਜ਼ ਨਾ ਪਾ	maeli kameez na paa	don't wear dirty shirt
ਸੈਰ ਕਰਨ ਜਾ	saer karan ja	go for a walk
ਵੈਰ ਨਾ ਕਰ	vaer na kar	don't have enmity

IX ਓ (o) (ˆ)

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਤੋਲ	tol	weigh
ਖੋਲ	khol	open
ਚੋਰ	chor	thief
ਮੋਰ	mor	peacock
ਹੋਰ	hore	more

Sentences :

ਘੱਟ ਨਾ ਤੋਲ	ghat na tol	don't underweigh
ਬੂਆ ਨਾ ਖੋਲ	booaa na khol	don't open the door
ਚੋਰ ਡਿਗੋਂ ਪਿਆ	chor dig piya	thief fell

X ਔ (au)

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਦੌੜ	dor	run
ਪੌੜੀ	pauri	stairs
ਹਥੌੜੀ	hathauri	hammer
ਔਰਤ	aurat	lady
ਕੌਲੀ	kauli	small utensil

Sentences ;

ਕੌਲੀ ਵਿਚ ਸਬਜੀ ਪਾ	kauli vich subzi	put vegetable in
	paa	the utensil
ਤੇਜ-ਤੇਜ ਦੌੜ	tej-tej daur	run fast

XI ਐ (an) (")

Examples

word	pronunciation	meaning
ਮੰਗ	mung	beg or ask
ਜੰਗ	jung	war
ਖੰਡ	khund	sugar
ਰੰਗ	rung	colour
ਕੰਦ	kandh	wall

Sentences :

ਮੰਗ ਕੇ ਨਾ ਖਾ	mung ke naa kha	don't beg to eat
ਖੰਡ ਨਾ ਖਾ	khund naa kha	don't eat sugar
ਰੰਗ ਨਾ ਮਲ	rung naa mall	don't throw (apply) colour

XII

ਆਂ

(au)

(ਾ)

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਸਾਂਗ	saang	(to) copy or imitate
ਬਾਂਹ	baanh	arm
ਗਾਂਦ	gaird	ball
ਬੈਂਤ	baint	cane
ਮੀਂਹ	meeh	rain

Sentences :

ਸਾਂਗ ਨਾ ਲਾ	saang na la	don't imitate
ਬਾਂਗ ਨਾ ਫੜ	baan na phar	don't catch (the) arm
ਗੇਂਦ ਨਾਲ ਖੇਡ	gaind naal khed	play with the ball
ਮੀਂਹ ਵਿਚ ਨਾ ਜਾ	meenh vich na ja	don't go out in rain

XIII

(adak)

Examples

Word	Pronunciation	Meaning
ਦਿੱਲੀ	dilli	Delhi
ਯੋਕਾ	yakka	tonga
ਬੱਚਾ	bachcha	child
ਸੱਚਾ	sacha	truthful
ਕੱਚਾ	kacha	weak
ਰੱਸਾ	rassa	rope

Sentences :

ਚੱਲ ਦਿੱਲੀ ਚੱਲ	chal dilli chal	come to Delhi
ਯੋਕਾ ਹੌਲੀ ਚਲਾ	yakka haoli chala	drive the tonga slowly
ਬਚਾ ਰੋਂਦਾ ਹੈ	baccha ronda hai	the child weeps

Exercise

Q. Translate into English

੧. ਸ਼ਚ ਬੋਲ । ੨. ਰੋਟੀ ਖਾ । ੩. ਖੱਤ ਪੜ੍ਹ । ੪. ਜਮੀਨ ਉੱਤੇ

ਝਾੜੂ ਕਰ । ੫. ਸਕੂਲ ਵੱਲ ਜਾ । ੬. ਵੇਤੂ ਵਿੱਚ ਖੇਡ । ੭. ਮੀਹ ਵਿੱਚ ਜਾ ।

Ans : 1. speak the truth 2. eat bread 3. read letter 4. sweep the ground (earth) 5. go towards school 6. play in the courtyard 7. don't go out in (the) rain

Read and write

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1 (ਤੁਸੀਂ) ਬੈਠੋ । | tussin baitho |
| 2. ਮੈਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । | main kam karda haan |
| 3. ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ । | tussi ki karde ho ? |
| 4. ਮੈਂ ਸੰਗਤਰਾ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ । | main sangtra khanda han |
| 5. (ਤੂੰ) ਬਾਂਦਰ ਵੇਖ । | tun bandar vekh |
| 6. ਚਲ, ਕੰਮ ਕਰ । | chal, kam kar |
| 7. ਉਹ ਪੰਜ ਆਦਮੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । | oh panj aadmi jande han |
| 8. ਇਹ ਸਕੂਲ ਹੈ । | eh skool hai |
| 9. ਉਹ ਵੱਡਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਹੈ । | oh vada steshain hai |
| 10. ਇਹ ਮੂੰਡੇ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ? | eh munde ki karde han |
| 11. ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋ ? | tussin ki kardiyan ho ? |
| 12. ਅਸੀਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜਦੀਆਂ ਹਾਂ । | assin kitabon parhdiyan han |
| 13. ਉਹ ਕਾਗਜ਼ ਲੈਦੀਆਂ ਹਨ । | oh kagaz laindiyan han |
| 14. ਕੀ ਇਹ ਮਕਾਨ ਤੇਰਾ ਹੈ ? | ki eh makan tera hai ? |
| 15. ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਮਕਾਨ ਮੇਰਾ ਹੈ । | han ji, eh makan mera hai |

16. ਤੇਰੇ ਦੰਦ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹਨ ? tere dand saf nahin han ?
17. ਜੀ, ਸਾਫ ਹਨ । ji saf han.

Ans. 1. (you) sit 2. I do work 3. what are you doing ?
4. I am eating an orange 5. (you) see a
6. monkey go, (and) do work 7. those five men are going
8. It is a school 9. that is a big station
10. what do these boys do ? 11. what do you (ladies) do ?
12. we (ladies) read books
13. they (ladies) take paper 14. Is this house yours ?
15. yes please, this house is mine
16. your teeth are not clean 17. well, (they) are clean.

LESSON 6

More about Pronunciation

The stress sign on Punjabi letters plays a very important role in pronunciation. It should be carefully studied and understood.

The stress sign can be placed on letters so as to distinguish them from their Hindi pronunciation.

For example in ਬੱਸ (bas) the stress sign ˘ is on ‘ਬ’ therefore it should be pronounced with a little force.

Other Examples

			[I]			
1)	ghat ਘੱਟ	sat ਸੱਟ		sat ਸੱਟ		sar ਸੱਰ
2)	chacha ਚਾਚਾ	nana ਨਾਨਾ		nana ਨਾਨਾ		mama ਮਾਮਾ
3)	giti ਗੀਟੀ	siti ਸੀਟੀ		siti ਸੀਟੀ		pili ਪੀਲੀ
4)	bili ਬਿੱਲੀ	till ਟਿਲ		till ਟਿਲ		likhari ਲਿਖਾਰੀ
5)	jharu ਝਾੜੂ	jhutha ਝੂਠਾ		jhutha ਝੂਠਾ		daku ਡਾਕੂ
6)	sun ਸਨ	dhupp ਧੁੱਪ		dhupp ਧੁੱਪ		phull ਫੁੱਲ
7)	khed ਖੇਡ	tere ਤੇਰੇ		tere ਤੇਰੇ		beri ਬੇਰੀ
8)	vairi ਵੈਰੀ	thaila ਥੈਲਾ		thaila ਥੈਲਾ		paisa ਪੈਸਾ
9)	tote ਟੌਟੇ	soti ਸੌਟੀ		soti ਸੌਟੀ		vekho ਵੇਖੋ
10)	aukha ਔਖਾ	mauj ਮੌਜ		mauj ਮੌਜ		raula ਰੌਲਾ
11)	dad ਡੈਡ	roda ਰੋਡਾਂ		roda ਰੋਡਾਂ		ugh ਉਘ

[2]

- | | | | | | |
|-----------|--------|------|-------|-------|--------|
| 1. chal | chal | mar | mar | ban | ban |
| ਚੱਲ | ਚਾਲ | ਮਰ | ਮਾਰ | ਬਨ | ਬਾਨ |
| 2. chik | cheek | | | | |
| ਚਿੱਕ | ਚੀਕ | | | | |
| 3. pujna | poojna | mul | mool | | |
| ਪੁਜਨਾ | ਪੂਜਨਾ | ਮੁਲ | ਮੂਲ | | |
| 4. mela | maila | vaid | ved | jə | jai |
| ਮਲਾ | ਮੈਲਾ | ਵੈਦ | ਵੈਦ | ਜੇ | ਜੈ |
| 5. tala | taula | dhon | dhaun | bhora | bhaura |
| ਤਲਾ | ਤੋਲਾ | ਧੋਨ | ਧੋਨ | ਭੋਰਾ | ਭੋਰਾ |
| 6. kripal | chadar | | | | |
| ਕਿਰਪਾਲ | ਚਾਦਰ | | | | |
| 7. katna | kaatna | | | | |
| ਕਟਨਾ | ਕਾਟਨਾ | | | | |

[3]

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| ghar ja | ਘਰ ਜਾ | go to house |
| kitaba ghar lai ja | ਕਿਤਾਬਾਂ ਘਰ ਲੈ ਜਾ | take home (the)
books |
| vekho bahr kaun
baitha hai ? | ਵੇਖੋ ਬਾਹਰ ਕੌਨ ਬੈਠਾ
ਹੈ ? | look, who sits
outside ? |
| onu phasi ho gai
si | ਉਹਨੌਂ ਫਾਂਸੀ ਹੋ ਰਈ
ਸੀ | he had been
hanged |

[4]

sarak utte motor ja rai hai
ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਮੋਟਰ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ
the motor is running on the road

sarak va va chauri bani hai
ਸੜਕ ਵਾ ਵਾ ਚੌੜੀ ਬਣੀ ਹੈ
the road is sufficiently broad

jhat pat hat jao ji
ਝੱਟ ਪੱਟ ਹਟ ਜਾਉ ਜੀ
get away immediately

[5]

jhagra der da chal rahia si
ਝਗੜਾ ਦੇਰ ਦਾ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ
the quarrel has been on for long

chaukidaran utte ik jhutha mukaddama karva ditta
ਚੌਕੀਦਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਇਕ ਝੁਠਾ ਮੁਕੱਦਮਾ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ।
a false case was instituted against the chowkidar

seth lachchhu nu bara dukh hoia
ਸੇਠ ਲਛੂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ
seth Lachchu felt greatly aggrieved

[6]

mainu sarho da sag bahut changa lagda hai

ਮੈਨੂੰ ਸਰਹੋਂ ਦਾ ਸਾਗ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

I like sarson saag very much

ik jhuggi vich assi rat katti

ਇਕ ਝੁੱਗੀ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਰਾਤ ਕੱਟੀ

we spent the night in the hut

sari umar sanu sarho da sag yad rahega

ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸਾਨੂੰ ਸਰਹੋਂ ਦਾ ਸਾਗ ਯਾਦ ਰਹੇਗਾ

we will remember sarson sag the whhle life

LESSON 7

NOUNS

ਨਾਂਵ

Nouns are names of persons, places or things
Examples ਲਾਲ ਸਿੰਘ (Lal Singh); ਦਿੱਲੀ (Dilli); ਕੇਲਾ
(kela - banana)

Nouns are in singular and plural. There are a few rules for changing singular nouns into plural nouns.

1. The plural of a masculine noun ending in 'a (ੳ) ਆ' can be formed by substituting 'a' for e (ੲ), example : ਕੇਲਾ (banana)—ਕੇਲੇ (kele-bananas); ਕਪੜਾ (kapra-cloth)—ਕਪੜੇ (kapre-clothes) etc.

2. The plural of feminine noun is formed by adding—a but if a word ends in a 'ਵ', glide is inserted before 'a'. Examples : ਕੁਰਸੀ (kursi-chair)—ਕੁਰਸੀਆਂ (kursian-chairs); ਮਾਂ (man-mother) - ਮਾਵਾਂ (mawan-mothers)

3. Abstract nouns are formed in there ways :

(a) by adding 'ਪਨਾ' to nouns : examples : ਬੱਚਾ (child) ਬੱਚਪਨਾ (bachpana-childhood);

(b) by adding 'ਤਾ' to adjectives : example : ਸੁੰਦਰ (beautiful)—ਸੁੰਦਰਤਾ (sundarta-beauty)

(c) by adding 'ਤ' to verbs : example : ਲਿਖ
(likh-write) - ਲਿਖਤ (likhat-writing)

Some Nouns

(A) Masculine

ਐਂਬ (abamb) mango	ਚਿੜਾ (chira) he-sparrow
ਅਫਸਰ (afsar) officer	ਡਾਕਟਰ (daktar) doctor
ਆਦਮੀ (admi) man	ਛਤ (chhat) roof, ceiling
ਅਨਾਰ (anar) pomegranate	ਡਾਕਖਾਨਾ (dakkhana) post office
ਸਾਧੂ (sadhhu) mendicant	ਨੌਕਰ (naukar) servant
ਕੰਮ (kamm) work	ਫਲ (phal) fruit
ਕੁਲੀ (kuli) porter	ਬੱਚਾ (bacha) child
ਘਰ (ghar) house, home	ਮਕਾਨ (makan) house
ਕੇਲਾ (kela) banana	ਮਾਸਟਰ (master) master

(B) Feminine

ਕਲਮ (kalam) pen	ਚਿੜੀ (chiri) she-bird
ਕਾਪੀ (kapi) exercise book	ਡਾਕ (in ਡਾਕਖਾਨਾ) (dak) post
ਕੁੱਤੀ (kutti) bitch	ਦਵਾਤ (davat) inkpot
ਕੁੜੀ (kuri) girl	ਬੱਚੀ (bachchi) female child
ਕਿਤਾਬ (kitab) book	ਮਾਂ (ma) mother
ਸ਼ਬਜੀ (sabz:) vegetable	ਬਾਰੀ (bari) window
ਅਲਮਾਰੀ (almari) shelf	ਦਿਵਾਰ (divar) wall

LESSON 8

PRONOUNS

ਪੜਨਾਂਵ

Pronouns are words which are used in place of nouns, personal or impersonal, singular or plural,

Examples

ਮੈਂ (main) I; ਤੂੰ (tu) you; ਇਹ (ih), it, this, he she
ਅਸੀਂ (assi) we; ਤੁਸੀਂ (tussi) you (plural or singular
when speaking in respect)
ਕੀ (ki) what; ਉਹ (uh), he, she, it, they, that, those

The pronouns have no gender, they however, affect the noun or the verb.

Examples

ਉਹ ਲਵਕਾ (that boy), ਉਹ ਲੜਕੀ (that girl); ਉਹ ਖੇਡੇਗਾ
(he will play), ਉਹ ਖੇਡੇਗੀ (she will play)

OTHER PRONOUNS

3rd person singular : ਇਸ (iss-it); ਉਸ (us-that)
ਕਿਸ(kis-what); ਕਿਸ ਤੋਂ(kis taun-from what or which)
ਉਸ ਨੂੰ (us nu-to him, her); ਇਸ ਤੇ (iss te-from that)

3rd person plural : ਇਨ੍ਹਾਂ (inhan—these); ਉਨ੍ਹਾਂ
(unhan nu—to those); ਕਿਨ੍ਹਾਂ (kinhan—whom); ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

(inhan nu-to these); ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ (kinhan tu-from whom)

2nd person singular : ਤੈਂ (tain-you); ਤੈਨੂੰ (tainu-to you); ਤੈ ਥੋਂ (tai thon-than you).

2nd person plural : ਤੁਸਾਂ (tussan-you); ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ (tussan te-you (when stress is required,)) It is used in singular when showing respect).

1st person singular : ਮੈਂ (main-I); ਮੈਨੂੰ (mainu-to me); ਮੈਂ ਥੋਂ (main thon-from) or than me)

1st person plural : ਅਸਾਂ (assan-we); ਅਸਾਂ ਨੂੰ (assan nu-to us); ਅਸਾਂ ਤੋਂ (assan tay—we—when stress is required)

ਅਸਾਂ ਨੂੰ is economised in ਸਾਨੂੰ which is used more commonly.

Compound Pronouns

1. ਕੀ-ਕੀ (ki ki) (what things) : ਉਥੇ ਕੀ-ਕੀ ਪਿਆ ਹੈ ? (uthe kiki piya hai), what things are lying there ?

ਜੋ ਜੋ (jo jo) (who/which individually) : ਜੋ ਜੋ ਜਾਵੇਗਾ, (jo jo javega), he who goes

ਕੁਝ ਕੁਝ (kujh kujh)(somewhat, a little) : ਬੁਖਾਰ ਕੁਝ ਕੁਝ ਹੋਲਾ ਹੈ । (bukhar kujh kujh haola hai), fever is somewhat slight.

ਕੌਣ ਕੌਣ (kaun kaun)(which persons) : ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੌਣ
ਕੌਣ ਖੇਡੇਗਾ ? (mere naal kaun kaun khedega)
which of you will play with me ?

ਕੋਈ ਕੋਈ (koi koi) (some, a few) : ਕੋਈ ਕੋਈ ਹੁਣ ਵੀ
ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । (koi koi hunbi chaile jande han)
some people go even now.

ਫਲਾਣਾ ਫਲਾਣਾ (falaana falaana) (so and so) : ਉਥੇ
ਫਲਾਣਾ ਫਲਾਣਾ ਬੈਠਾ ਸੀ । (uthe falaana falaana baitha
si), so and so were sitting there.

2. ਕੀ ਕੀ (all equally) ਕੀ ਔਖ ਕੀ ਸੌਖ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦਾ
(ki aukh, ki saukh main nahin parvah karda)
difficulties or facilities, I don't mind.

ਜੋ ਜੋ (he/she it ... who which) ਜੋ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਭਰੇਗਾ
(jo karega so bharega) he who does will repay

ਕੁਝ ਕੁਝ (some some) ਕੁਝ ਹੁਣ ਲੈ ਲੈ, ਕੁਝ ਮਗਰੋਂ ਲੈ ਲਵੋਂ
(kujh hun laile, kujh magrun lai lavin,)
you may take some now, some later.

ਕੋਈ ਕੋਈ (koi, koi) one another, some other)
ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਕੋਈ ਮੰਦਾ, (koi changa koi manda,) some
good, some bad.

This use is conjunctive, i.e. the pronoun
serves as conjunction.

3. ਕੀ ਦਾ ਕੀ (ki da ki) ਕੁਝ ਦਾ ਕੁਝ (kujh da kujh) (quite different) : ਓਹ ਆਦਮੀ ਕੀ ਦਾ ਕੀ (ਕੁਝ ਦਾ ਕੁਝ) ਹੋ ਗਿਆ। (oh admi kida ki ho gaya), he has become quite a different man.
4. ਕੀ ਨਾ ਕੀ (ki na ki) something different : ਕੀ ਨਾ ਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, (ki na ki ho janda hai), something untoward happens.
 ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ (something or the other), ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ, (assin kujh na kujh kar lavange) we shall arrange something or other
 ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ (someone or other), ਮੇਲੇ ਤੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਦੋਸਤ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ, (mele te koina koi dost mil javega,) some or the other friend will meet at the fair.
5. ਹੋਰ ਕੀ (what else ?), ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ?, (tussin hor ki chahande ho) what else do you want ?
 ਹੋਰ ਕੁਝ (something else) ਹੋਰ ਕੁਝ ਮੰਗ ਲਓ, (hor kujh mang leo,) ask for something else.
 ਹੋਰ ਕੋਈ (hor koi) (some one else), ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, (hor koi nahin hai), there is nobody else.
6. ਕੁਝ ਹੋਰ (a little more), ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੁਣਾਓ, (kujh hor sunao), tell something else
 ਕੋਈ ਹੋਰ (somebody else), ਓਹ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੋਵੇਗਾ, (oh koi hor hovega), he must be somebody else.

7. ਜੋ ਕੋਈ (whoever, anyone who) ਜੋ ਕੋਈ ਇਧਰ ਆਵੇਗਾ,
(jo koi idhar avega,) anyone/whoever comes
this side
ਜੋ ਕੁਝ (whatever), ਜੋ ਕੁਝ ਦੇਨ, ਲੈ ਲੈਨਾ, (go kujh dain
lai laina), whatever they give, take.
8. ਸਭ ਕੋਈ (ਹਰ ਕੋਈ) (everybody, all), ਸਭ/ਹਰ ਕੋਈ
ਜਾਣਦਾ ਹੈ, (sabh/har koi janda hai.) everybody
knows.
ਸਭ ਕੁਝ (everything), ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, (sabh
kujh theek ho javega,) everything will be all
right.
9. ਬਹੁਤ ਕੁਝ (much, a great deal), ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ
ਹੱਥ ਹੈ, (bahut kujh usde apne hath hai), much
lies in his own hands.

Relative and correlative links

1. ਜੋ ਮਨ ਵਿਚ ਆਵੇ, ਉਹੀ ਕਰ ਲਓ (jo man vich ave,
oohio kar lo) what comes into your mind,
do that or do what comes into your mind.
2. ਜਿਹੜਾ ਬੋਲੇ ਉਹੀ ਬੂਹਾ ਖੋਲੇ (jehra bole oohio buha
khole) he who speaks may open the door
3. ਜਿਵੇਂ (ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਚੰਗਾ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਤਿਵੇਂ (ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਕਰੋ (jiven
(jis taran) changga samajhde ho, tiwain
(usse taran) karo, do as you think best.

4. ਜਦੋਂ ਆਉਂਗੇ ਤਦੋਂ ਤੁਰਾਡ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ (jadoon auge tadoon tuhade nal gal kar lavange). when you come then we shall have a talk with you.
5. ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਦਾਣੇ ਓਹਦੇ ਕਮਲੇ ਵੀ ਸਿਆਣੇ (jis de ghar dane usde kamlay vi siyane), he who has grains, his fools even are wise. money maks the mare go.
6. ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਓਸਨੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ (jis kise nu aakhiya, ussne hi nahin suniya), whosoever I told, did not listen.
7. ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ (jo kujh hoeya changga hoeya. whatever has happened is all right.
8. ਜਿਥੇ ਮਾਂ ਚੀਹੁਦੀ ਸੀ ਥਥੇ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ (jithe man चाह- undi si bache nun lai jandi si. the mother took the child where she liked.
9. ਜਿਥੇ ਕਿਦਾਈਂ ਲਾਲਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇਨੂੰ ਪੁਛਦਾ ਹੈ (jithe kiday- in lala mill janda hai tenu puchchda hai. wherever lala meets, (he) asks about you.
10. ਜਿੰਨਾ ਜ਼ੋਰ ਹੈ ਨੇ [ਓਨਾਂ] ਲਾ ਲਓ (jina zor hai ne (una) la. lau. use as much force as possible.

1. In such sentences, called complex, the relative (or subordinate) clause usually precedes the principal clause. English order is not uniformly so.

2. The relative is a pronoun as ਜੇ, ਜਿਸਨੂੰ, ਜਿਹੜਾ, or adjective as ਜਿਸ ਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ, or adverb as ਜਿਥੇ, ਜਿਵੇਂ, ਜਿਧਰ.

In the next main clause it may be balanced, optionally, by another word called the correlative which begins that clause, as in the first four sentences. In sentence No. 7, 8 and 9, there are no correlatives.

3. The relative and the correlative pronoun or adjective need not be in the same case.

ਜਿਹੜਾ ਬੰਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁਛਦਾ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ ਹੈ (jehra banda tuhanu puchchda si, uhdi maan mar gaye hai, (nominative and possessive), the man who inquired about you, his mother has died.

Also see sentence No. 6.

LESSON 9

Grammar

VERB

In Punjabi verb comes at the end.

ਇਹ ਕੀ ਹੈ ?	eh ki hai
this what is.	what is this ?
ਇਹ ਕੁਰਸੀ ਹੈ ।	eh kursi hai
this chair is	this is a chair
ਉਹ ਕੀ ਹੈ ?	oh ki hai
that what is	what is that ?
ਤੂੰ ਕੌਨ ਹੈ ?	tun kaun hain
you who are	who are you ?
ਉਹ ਮੰਜਾ ਹੈ ।	oh, manja hai
that bed is	that is a bed

Other Examples of verb

ਇਹ ਕੀ ਹੈ ?	eh ki hai
ਇਹ ਕਲਮ ਹੈ ।	eh kalam hai
ਇਸ ਮੇਜ਼ ਹੈ ।	eh mez hai
ਇਹ ਗਲਾਸ ਹੈ :	eh glass hai
ਇਹ ਕਮੀਜ਼ ਹੈ ।	eh kameez hai
ਉਹ ਰਾਜਾ ਹੈ ।	oh raja hai
ਉਹ ਲੜਕਾ ਹੈ ।	oh larka hai
ਉਹ ਮਕਾਨ ਹੈ ।	oh makan hai

ਇਹ ਕੀ ਹੈ ? or ਓਹ ਕੀ ਹੈ ? is a useful sentence. You can get words from any person for anything by putting such a question.

Interrogative

ਕੀ ਇਹ ਮੇਜ਼ ਹੈ ? ki eh mez hay ?
what (is it that) it table is. Is it a table ?

ਆਹੋ (ਹਾਂ) ਜੀ, ਇਹ ਮੇਜ਼ ਹੈ । aho (han) ji, eh mez hay.
yes please, this table is. yes please, it is a table

ਕੀ ਓਹ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ki, oh admi nai hay.
what (is it that) that man not is. is that not a man ?

ਜੀ ਨਹੀਂ (ਨਹੀਂ ਜੀ) ਓਹ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ji nai (nai ji) oh admi nai hay.
please no (no please), that man not is.
no please that is not a man.

1. Both the above questions can be expressed without the interrogative word ਕੀ, the sense of interrogation being conveyed by the same intonation (rising at the end.)

2. Note the position of ਨਹੀਂ, not. It comes immediately before the verb. ਨਹੀਂ is pronounced as nai, i.e. -h- is a tone.

3. There is an interesting difference between English and Punjabi expressions of reply in such contexts. In English, in reply to "it is not a book" you say, "no", it is not a book? but in Punjabi we may say, 'ਹਾਂ', ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

4. When respect is not meant in the reply, "ਜੀ" is omitted.

Examples

ਕੀ ਉਹ ਘਰ ਹੈ ?	is he in the house ?
ਕੀ ਇਹ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ?	is it not a bazar ?
ਹਾਂ ਉਹ ਅਫਸਰ ਹੈ ।	yes, he is an officer
ਨਹੀਂ ਇਹ ਸਕੂਲ ਹੈ ।	no, this is a school
ਨਹੀਂ, ਇਹ ਹਸਪਤਾਲ ਹੈ ।	no, this is a hospital
ਹਾਂ ਜੀ ਉਹ ਕੂਲੀ ਹੈ ।	yes please, he is a cooly
ਹਾਂ ਇਹ ਡਾਕਖਾਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।	yes, this is not a post office
ਨਹੀਂ, ਉਹ ਅਫਸਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।	no, he is not an officer

Some Verbs

to ask	ਪੁਛਣਾ	(puchhna)
to buy	ਖਰੀਦਨਾ	(kharidna)
to be	ਹੋਣਾ	(hona)
to bathe	ਨਹਾਣਾ	(nahana)
to break	ਟੁੱਟਣਾ	(tutna)

to burn	ਬਲਣਾ	(balna)
to come	ਔਣਾ	(auna)
to catch	ਫੜਣਾ	(pharna)
to cut	ਵਫਣਾ	(vadhna)
to dance	ਨਚਣਾ	(nachna)
to do	ਕਰਨਾ	(karna)
to drink	ਪੀਣਾ	(peena)
to drown	ਡੁਬਣਾ	(dubna)
to escape	ਬਚਣਾ	(bachna)
to enter	ਵੜਣਾ	(varna)
to fall	ਢਹਿਣਾ	(dehnra)
to fall	ਡਿਗਣਾ	(digna)
to dance	ਨਚਣਾ	(nachna)
to fear	ਡਰਨਾ	(darna)
to get up	ਓਠਣਾ	(uthna)
to go	ਜਾਣਾ	(jana)
to give	ਦੇਣਾ	(dena)
to hear	ਸੁਣਨਾ	(sunna)
to jump	ਕੁੱਦਣਾ	(kudna)
to keep	ਰਖਣਾ	(rakhna)
to know	ਜਾਣਨਾ	(janana)
to listen	ਸੁਣਨਾ	(sunana)

to leave	ਛੱਡਣਾ	(chadna)
to live	ਜੀਣਾ	(jeena)
to laugh	ਹਸਣਾ	(hasna)
to make	ਬਨਾਉਣਾ	(banauna)
to meet	ਮਿਲਣਾ	(milna)
to open	ਖੋਲਣਾ	(kholna)
to play	ਖੇਡਣਾ	(khedna)
to put	ਪਾਉਣਾ	(paona)
to read	ਪੜ੍ਹਣਾ	(parna)
to reach	ਪਹੁੰਚਣਾ	(pahuchna)
to ring	ਵਜਣਾ	(vajne)
to sing	ਗਾਣਾ	(gana)
to stitch	ਸੀਣਾ	(seena)
to sit	ਬੈਠਣਾ	(baithna)
to sew	ਸੀਣਾ	(seena)
to swim	ਤੈਰਨਾ	(terna)
to stop	ਰੁਕਣਾ	(rukna), ਠਹਿਰਨਾ (thaherna)
to speak	ਬੋਲਣਾ	(bolna)
to see	ਵੇਖਣਾ	(vekhna)
to sink	ਡੁਬਣਾ	(dubna)
to say	ਆਖਣਾ	(aakhna)
to smile	ਹਸਣਾ	(hasna)

to sleep	ਸੌਣਾ	(saona)
to sell	ਵੇਚਣਾ	(vechna)
to stay	ਰਹਿਣਾ	(rahina)
to be seen	ਦਿਖਣਾ	(dikhna)
to touch	ਛੂਹਣਾ	(chhuhna)
to take out	ਕਢਣਾ	(kadhna)
to tremble	ਕੰਬਣਾ	(kambna)
to think	ਸੋਚਣਾ	(sochna)
to take	ਲੈਣਾ	(layna)
to wish	ਚਾਹੁਣਾ	(chauhna)
to weep	ਰੋਣਾ	(raona)
to walk	ਟੁਰਨਾ	(turna)
to write	ਲਿਖਣਾ	(likhna)
to wake	ਜਾਗਣਾ	(jagna)
to wash	ਧੋਨਾ	(dhona)

Exercise

- Q. Translate into Punjabi
- (1) this is a table
 - (2) he is not a man
 - (3) who are you ?
 - (4) no, he is not an officer
 - (5) is he in the house ?

- Ans. (੧) ਇਹ ਮੇਜ਼ ਹੈ
(੨) ਉਹ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ
(੩) ਤੂੰ ਕੌਨ ਹੈ ?
(੪) ਨਹੀਂ, ਉਹ ਅਫਸਰ ਨਹੀਂ ਹੈ
(੫) ਕੀ ਉਹ ਘਰ ਹੈ ?

Q. Read the following :

- (੧) ਫੜਦਾ (੨) ਲਿਖਣਾ (੩) ਕਰਨਾ (੪) ਆਖਣਾ (੫) ਵੇਖਣਾ

Ans. (1) pharrna (catch); (2) likhna (write)
(3) karna (do); (4) aakhna (say); (5) vekhna
(see or look)

Compound Verbs with Roots

- a. ਉਹ ਆ / ਬੈਠ / ਥੱਕ ਗਿਆ ।
he came/sat/is tired (he sat down tired)

ਮੈਂ ਉੱਠ ਬੈਠਾ ? may I get up ?

ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰ ਲਵੋ ।
you finish up this job.

ਅਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਹਸ ਪਏ ।
we broke into a little laughter.

- b. ਤਿੰਨ ਆਦਮੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਡੁਬ ਮਰੇ ।
three men were drowned in the river.

ਉਹ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ ਚਲਿਆ ਸੀ ।
he was going after doing his work.

ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਦੋਸਤ ਆ ਮਿਲਿਆ ।

a friend came and met me.

ਅਸੀਂ ਇੰਨਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ।

we cannot do such a difficult task.

In the above sentences the underlined are compound verbs.

1. The structure of the verb is the same in both (a), and (b) i.e. the main verb is in the root form and the subsidiary verb is conjugated according to tense, mood, number, gender and person.
2. There is a special purpose of marking two groups of sentences. Under 'a' two verbs convey a single idea, while under 'b', the two verbs retain their individual meaning. In fact, in the second category, it is said that one action (subsidiary) takes place after the other (main one).
3. The following verbs follow the main verbs in its root form :

ਆਉਣਾ	auna	to come
ਜਾਣਾ	jauna	to go
ਉਠਣਾ	utthna	to rise
ਬੈਠਣਾ	baithna	to sit

ਲੈਣਾ	laina	to take
ਦੇਣਾ	daina	to give
ਧੈਣਾ	dhaina	to fall
ਸੁਟਣਾ	sutna	to throw
ਰਹਿਣਾ	rahina	to continue
ਸਕਣਾ	sakna	can
ਮਰਨਾ	marna	to die
ਮਾਰਨਾ	marna	to beat
ਰਖਣਾ	rakhna	to keep
ਛੱਡਣਾ	chhadna	to leave

Compounds with present participles

ਗੋਪਾਲ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਨਠਦਾ (ਚਲਾ) ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

Gopal bahut tez nathda (chala) janda hai
(Gopal goes on running very fast)

ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿੰਦੇ (ਚਲੇ) ਆਏ ਹਾਂ ।

assin ithe kayi salan tun rahinde (chale) aaye haan
(we have been living here since several years)

1. The main verb is in the present participle form which changes with gender and number.
2. The subsidiary verb is conjugated in tense, mood, gender, number and person.
3. The number of such compound verbs is very limited.

a. ਉਹ ਚਾਹ ਪੀਣ ਲਗਾ ਹੈ ।

(oh chah peen lagga hai)
(he is about to drink tea.)

ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ (ਨ) ਹੁੰਦਾ :

(maithoon eh kam nahin (karan) honda)
(this work cannot be done by me.)

ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਮਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਣ ਦੇਵਾਂਗਾ ।

(main oohnu sharab nahin peen devanga)
(I shall not let (allow) him (to) drink wine)

b. ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ।

(main hune jana chahunda haan)
(I want to go just now)

ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ (ਪਏਗਾ)

(tainoo eh kam karna pavega (payega)
(you will have to do this work)

ਸਾਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।

(sanu iho jehe kam karne painde han)
(we have to do such jobs)

From the above sentences we find :

1. There are certain subsidiary verbs (ਲਗਣਾਂ) denoting 'to begin to.....' (ਹੋਣਾ) denoting

'possibility' and (ਦੇਣਾ) denoting 'permission with which the main verb is in indeclinable infinitive form i.e. without terminal-a.

2. Note the difference between ਮੈਂ ਤਿਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ (ਨ)ਹੁੰਦਾ, I cannot do this work; and ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ, I have not to do this work.

More Compound Verbs

There is another important category of compound verbs which are formed with nouns or adjectives. The idea of action is one, although there are two words. The following are common verbs added to substantives.

1. ਕਰਨਾ, as ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ—maf karna (to pardon, to forgive); ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨਾ—shikar karna (to hunt); ਬੰਦ ਕਰਨਾ—band karna (to close); ਯਾਦ ਕਰਨਾ—yad karna (to remember); ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾ—jama. karna (to add); ਅਫ਼ੋਸ ਕਰਨਾ—afsos karna (to regret); ਗੰਦਾ ਕਰਨਾ—ganda karna (to spoil); ਢੇਰ ਕਰਨਾ—dher kerna (to pile); ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨਾ—namaskar karna (to salute); ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਨਾ—manzoor karna (to accept)

The number of such compounds is quite large.

2. ਹੋਣਾ, as ਸਵਾਰ ਹੋਣਾ—swar hona (to ride, to mount); ਗੁਸੇ ਹੋਣਾ—gusse hona (to be angry)

3. ਆਉਣਾ, as ਕ੍ਰੋਧ ਆਉਣਾ—karodh auna (to be angry); ਸ਼ਰਮ ਆਉਣਾ—sharm auna (to be ashamed); ਯਾਦ ਆਉਣਾ—yad auna (to remember); ਬੁਖਾਰ ਆਉਣਾ—bukhar auna (to have fever); ਹੋਸ਼ ਆਉਣਾ—hosh auna (to come to senses); ਕੰਮ ਆਉਣਾ—kam auna (to be useful).

4. ਮਾਰਨਾ, as ਝੂਠ ਮਾਰਨਾ—jhoot marna (to tell a lie); ਵਾਜ ਮਾਰਨਾ—vaj marna (to shout).

5. ਲਗਨਾ, as ਭੁੰਖ ਲਗਣਾ—bhukh lagna (to feel hungry); ਪਿਆਸ ਲਗਣਾ—piyas lagna (to feel thirsty); ਬੁਰਾ ਲਗਣਾ—bura lagna (to take ill); ਪਤਾ ਲਗਣਾ—pata lagna (to come to knowledge).

6. ਦੇਣਾ, as ਉਧਾਰ ਦੇਣਾ—udhar dena (to lend), ਧੱਕਾ ਦੇਣਾ—dhaka dena (to push); ਸੇਲਾਹ ਦੇਣਾ—salah dena (to give advice).

REVISION

Q. Translate into English

(A)

1. ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠ । kursi te baith

- | | | |
|-----|--|--|
| 2. | ਕਮਲ ਦਾ ਫੁੱਲ ਨਾ ਤੌੜ । | kamal da phul na tor |
| 3. | ਕੰਨ ਵਿਚ ਓਗਲੀ ਨਾ ਪਾ । | kan vich ungli na pa |
| 4. | ਘਰ ਜਾ । | ghar ja |
| 5. | ਮੇਰੇ ਵਲ ਵੇਖ । | mere val vekh |
| 6. | ਚਾਚਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚਾਕੂ ਨਹੀਂ
ਦੇਂਦਾ । | chacha kise nu chaku
nahin denda |
| 7. | ਅਸੀਂ ਪਰਸ਼ ਮੰ ਬਾਜ਼ਾਰ
ਜਾਵਾਂਗੇ । | assin parsn bazar
jawang |
| 8. | ਤੁਸੀਂ ਭੈਣਾ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀਆਂ
ਲਿਖਿੰਦੇ ਹੋ । | tussin bhaine nu chithi-
yan kiun likhde ho |
| 9. | ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ । | main roti khanda han |
| 10. | ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਜਾਵਾਂਗਾ । | main skool javanga |

Ans. 1. sit on the chair. 2. do not pluck the lotus flower. 3. do not put your finger in the ear. 4. go home. 5. look at me. 6. uncle does not give knife to anyone. 7. we shall go to the market tomorrow. 8. why do you write letters to sisters. 9. I eat food. 10. I shall go to school.

(B)

੧. ਬਚੇ ਅਨਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।
(bache anaar lainde han)
the children take pomegranate

੨. ਕੁੜੀਆਂ ਨਚਦੀਆਂ ਗਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
(kurrian nachdiyan gandian han)
girls dance and sing
੩. ਓਹ ਕਾਪੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਛੁੰਦਾ ਹੈ ।
(oh copy vekhda hai, lainda hai, chhunda hai)
he sees the copy, takes it, touches it
੪. ਬਚਾ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪੜਦਾ ਹੈ ।
(bacha skool janda hai, parhda hai)
the child goes to school (he) studies
੫. ਨੌਕਰ ਰੋਟੀ ਪਕੀਦਾ ਹੈ । ਖਾਂਦਾ ਹੈ ।
(naukar roti pakanda hai, khanda hai)
the servant cooks food, (he) eats it
੬. ਬੱਚੀਆਂ ਸਬਜ਼ੀ, ਫਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
(bachian sabzi, phal khadiyan han)
(female) (children eat vegetables and fruit)
੭. ਡਾਕਟਰ ਕਾਗਜ਼ ਗੰਦੇ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੋਚਦਾ ਹੈ, ਹਸਦਾ ਹੈ ।
(daktar kazaz gande kardā hai, sochda hai, hasda hai)
the doctor makes the paper dirty, thinks, smiles
੮. ਓਹ ਘਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਪੀਂਦਾ ਹੈ ।
(oh ghar janda hai, pani peende hai)
he goes home, drinks water

LESSON 10

MORE ABOUT VERBS

Absolutive

When in a sentence one action immediately follows another, the one occurring first takes the absolute form, hence it is called absolutive.

Example : I will come after I take tea. This sentence has two verbs, "come" being first is absolutive. In Punjabi we will say.

ਮੈਂ ਚਾਹ ਮੀ ਕੇ ਆਵਾਂਗਾਂ ।

(main chah pike avanga)

Other Examples

1. he came running
ਓਰ ਦੌੜ ਕੇ ਆਇਆ ।
(oh daur ke aaya)
2. he came after going there
ਓਹ ਉਥੋਂ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ ।
(oh uthon ho ke aaya)
3. he came and sat down
ਓਹ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ।
(oh aa ke baith giya)

LESSON 10

MORE ABOUT VERBS

Absolutive

When in a sentence one action immediately follows another, the one occurring first takes the absolute form, hence it is called absolutive.

Example : I will come after I take tea. This sentence has two verbs, "come" being first is absolutive. In Punjabi we will say.

ਮੈਂ ਚਾਹ ਮੀ ਕੇ ਆਵਾਂਗਾ ।

(main chah pike avanga)

Other Examples

1. he came running
ਓਰ ਦੌੜ ਕੇ ਆਇਆ ।
(oh daur ke aaya)
2. he came after going there
ਓਹ ਉਥੋਂ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ ।
(oh uthon ho ke aaya)
3. he came and sat down
ਓਹ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ।
(oh aa ke baith giya)

low. Sometimes the same word, as 'dhan' or 'dhan' serves as transitive as well as intransitive. Sometimes, we have to translate into "make somebody do" or "get a thing done", as in "b" above. In Punjabi, there is uniformity of construction.

- The causals are usually made by appending 'ਆਣਾ' or 'ਆਉ' to the root verb but, as in such cases the stress is on the second syllable, the first (i.e. prestressed) syllable becomes weak and short. Compare—

ਸੁਟਾਨਾ
(to throw)

ਵਿਖਾਨਾ
(to show)

ਫੜਾਨਾ
(to hold)

ਸੁਟਾਅਣਾ -- sutauna
(to get it thrown)

ਵਿਖਾਉਣਾ -- vikhauna
(to show)

ਫੜਾਅਣਾ -- pharauna
(to make somebody hold)

is inserted when a root ends in a vowel. The shortening of that vowel is essential.

as 'show'. Sometimes the same word, as 'melt' or 'burn' serves as transitive as well as intransitive. Sometimes, we have to translate into "make somebody do" or "get a thing done", as in "b" above. In Punjabi, there is uniformity of construction.

2. The causals are usually made by appending -'ਆ' or -'ਆਉ' to the root verb but, as in such cases the stress is on the second syllable, the first (i.e. prestressed) syllable becomes weak and short. Compare—

ਸੁਟਣਾ - sutna
(to throw)

ਵੇਖਣਾ - vekhna
(to see)

ਫੜਨਾ - pharna
(to hold)

ਸੁਟਾਅਣਾ - sutauna
(to get it thrown)

ਵਿਖਾਉਣਾ - vikhauna
(to show)

ਫੜਾਅਣਾ -- pharauna
(to make somebody hold)

3. A V-glide is inserted when a root ends in a long vowel. The shortening of that vowel is of course, essential.

Examples

धोना – dhona
(to wash)

खाना – khana
(to eat)

धुवाਣा – dhuvana
(to get washed)

ਖਵਾਣਾ – khuvana
(to get eaten)

4. Some verbs have “आ” inserted between the letters of the roots, as in

बलना – balna
(to burn)

ਵੜਨਾ – varna
(to enter)

ਬਾਲਣਾ – baalna
(to get burnt)

ਵਾੜਣਾ – vaarna
(to get entry)

5. If the active verb is transitive, the causal form has two objects, expressed or unexpressed. as in

ਬਚਾ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦਾ ਹੈ ।

bacha dudh peenda hai
(the child drinks (sucks) milk)

ਮੈਂ ਬਚੇ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਂਦੀ ਹਾਂ ।

main bache nu dudh pilaundi han
(I am getting the child drink milk)

Second Causal

Some verbs have an additional causal form.

usually called the 'second causal' which is made by appending -ਵਾ or -ਵਾਓ to the root.

Such verbs are those which indicate real activity in the second causal sense, as ਚਿਠੀ ਪੜ੍ਹਵਾਂਣਾ, -chithi parhv,ana (to get a person ask another person to read the letter)

੧. ਮੈਂ ਚਿਠੀ ਲਿਖਾਂਦਾ ਹਾਂ (ਮੈਂ ਚਿਠੀ ਲਿਖਵਾਂਦਾ ਹਾਂ)
ਮੈਂ ਚਿਠੀ ਲਿਖਵਾਓਂਦਾ ਹਾਂ.

Verbs ending in long consonants have only one causal form.

Vocabulary

1. ਵੇਖਣਾ (to see), ਵਿਖਾਣਾ (to show, to make some body see), ਵਿਖਵਾਣਾ (to tell someone to get another person see).
ਜਾਗਣਾ (to wake up), ਜਗਾਣਾ (to awaken to make a person wake up), ਜਗਵਾਣਾ (to get a person awakened by another).
ਸੁਣਨਾ (to listen), ਸੁਨਾਣਾ (to make listen), ਸੁਣਵਾਣਾ (to get a person make someone else to (listen)
ਬੋਲਣਾ (to speak), ਬੁਲਾਣਾ (to call, to make a person speak), ਬੁਲਵਾਣਾ (to make someone to call some one else to speak).
ਲੜਨਾ (to quarrel), ਲੜਾਣਾ (to make...fight);
ਲੜਵਾਣਾ (to make somebody else to excite others

to fight).

ਬਚਣਾ (to save oneself), ਬਚਾਣਾ (to save another);
ਬਚਵਾਣਾ (to get somebody save another).

Similarly ਕਢਣਾ (to take out), ਖੁਲ੍ਹਣਾ (to open into), ਖੇਡਣਾ (to play), ਕਟਣਾ (to cut), ਬਠਣਾ (to tie) ਹਿਲਣਾ (to move into), ਹਟਣਾ (to get aside), get their causal forms in ਆ and ਵਾ.

Exercise

Translate into English

1. ਇਕ ਦਿਨ ਕੁੜੀਆਂ ਗੇਦਾਂ ਖੇਡ ਰਹਿਆਂ ਸਨ। ਉਨਾਂ ਦੀ ਗੇਦੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਇਕ ਘਰ ਦੀ ਬਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਜ੍ਹਣ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਕੁੜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ "ਇਸ ਪਾਸੇ ਗੇਦਾਂ ਨਾ ਸੁਟੋ ਅਜ਼ੋਹਾਨਾ ਹੋਵੇ ਓਸ ਘਰ ਦੀ ਬਾਰੀ ਟੁਟ ਜਾਵੇ"। ਪਰ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਂ ਮਨਿਆਂ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਜਦ ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਉਨਾਂਨੇ ਗੇਦ ਸੁਟੀ ਤੇ ਓਸ ਘਰ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਟੁਟ ਗਯਾ।

One day girls were playing with a ball. Their ball again and again struck the window of a house. One girl said, "don't throw the ball this side lest the window of that house should break. But the girls did not agree. When they threw the next ball, the glasspane of the window of that house was broken.

2. ਇਕ ਕੁੜੀ ਗੇਂਦ ਖੇਡ ਰਹੀ ਸੀ। ਖੇਡਦਿਆਂ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਔ ਆਪਣੇ ਘਰ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਲੜਕੀ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਦੇਰ ਕਿਸ ਕਾਰਕੇ ਹੋ ਗਈ। ਤਾਂ ਲੜਕੀ ਕਹਿਣ ਲਗੀ, "ਮੈਂਨੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਨੇ ਬਿਠਾ ਰਖਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂਨੂੰ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ"। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਂ ਨੇ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਕੂਢ ਨਾ ਆਖਿਆ।

A girl was playing a ball. She played for very long. When she went to her house her mother asked what had delayed her so long. The girl said "My friend made me sit late, that is why I was delayed." Hearing this, the mother said nothing to the girl.

3. ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਪਤੇਗ ਚੜਾਦਾ ਸੀ। ਪਤੇਗ ਉੱਚੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਉਹ ਦੇਰ ਨਾਲ ਘਰ ਗਿਆ। ਮਾਂ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—ਤੂੰ ਦੇਰ ਕਿਉਂ ਲਾਈ? ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—ਮੈਂਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਦੇਰ ਲਵਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਛੇਤੀ ਆ ਹਿਰਾ ਸਾਂ। ਉਹਨੇ ਉਠਣ ਨਾ ਦਿਤਾ। ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਅਖਵਾਇਆ, ਇਹਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇ ਪਰ ਉਹ ਬੜਾ ਜਿੱਦੀ ਸੀ। ਕੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਜਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ।

A boy was flying a kite. the kite went high up. He went home late. The mother asked, "why are you late"? The boy said, "I have been delayed by my friend. I wanted to come quickly. He did not allow me to leave. I got his mother tell

him to let me go. But he was very obstinate—went on talking. With great difficulty I got rid of him.”

4. ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਘਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ ਇਕ ਆਦਮੀ ਜਿਸਦੇ ਪੈਰ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬੈਠਾ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ “ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕੁਝ ਦਓ।” ਉਹ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਖਤਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਤੋਂ ਪਜ਼ਾਂਹ ਪੈਸੇ ਮਿਲੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਮਗਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੇ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਇਕ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

One day a boy was going home from school. He saw on the way that a man with disabled feet was sitting and saying, “in God’s name give some thing”. That boy had got fifty paise as pocket money. He gave it to the beggar. This way the boy helped a poor man.

Q. Translate into Punjabi

1. you may be feeling hungry, eat some bread
2. he had been studying whole-heartedly
3. we went to bazar yesterday
4. you will have to go to school
5. we go for a walk daily these days
6. I read a book
7. I get the room cleaned by a servant, why do you make it dirty ?

8. excuse me, why are you getting angry with me ?
9. what do you do these days ?
10. I write a letter to my friend

- Ans.
੧. ਤੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਥੋੜੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੇ ।
 ੨. ਓਹ ਬੜੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਪੜਾਈ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
 ੩. ਅਸਾਂ ਕਲ ਬਾਜ਼ਾਰ ਗਏ ਸੀ ।
 ੪. ਤੈਨੂੰ ਸਕੂਲ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ ।
 ੫. ਅਸੀਂ ਅਜ ਕਲ ਰੋਜ਼ ਸ਼ੈਰ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ।
 ੬. ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਪੜਦਾ ਹਾਂ ।
 ੭. ਮੈਂ ਨੌਕਰ ਪਾਸੋਂ ਕਮਰਾ ਸਾਫ ਕਰਾਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਗੰਦ ਕਿਓ ਪਾ ਦੇਂਦੇ ਹੋ ?
 ੮. ਸਾਫ ਕਰਨਾ, ਮੈਂਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਕਿਓ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ?
 ੯. ਤੁਸੀਂ ਅਜ ਕਲ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ ?
 ੧੦. ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਚਿਠੀ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ ।

LESSON 11

TENSES

ਕਾਲ

There are three tenses in Punjabi—present, past and future—as in any other language. We will discuss each one by one.

1. Present tense 1st and 2nd person

- | | |
|--|--|
| 1. ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ?
what do I do ? | (main ki karda hain)
(masculine) |
| 2. ਤੂੰ ਨਾਂਦਾ ਹੈਂ ?
you take a bath | (tun nahnda hain)
(masculine singular) |
| 3. ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ?
what do I do ? | (main ki kardi haun)
(feminine) |
| 4. ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ?
what do we do ? | (assi ki karde haun)
(masculine plural) |
| 5. ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਾਂ ?
what do we do ? | (assi ki kardia haun)
(feminine plural) |
| 6. ਤੁਸੀਂ ਟੁਰਦੀਆਂ ਹੋ
you (ladies) walk | (tussi turdian ho)
(feminine plural) |

From these sentences we find that change in the form of the verb clearly indicates the gender

of the noun—ਕਰਦਾ (masculine), ਕਰਦੀ (feminine)
 ਤੁਰਦਾ (masculine), ਤੁਰਦੀਆ (feminine)

1. In English sentences like 'we go' or 'you go' the gender is not clear, but in Punjabi, the gender is made clear in the participle. Hence the declension of the verbal form according to gender is very significant and essential.

2. The participle changes with gender and number, and the auxiliary verb with number and person.

3. The following are the forms of the auxiliary verb ਹੋਣਾ, (to be) in the present tense

	singular	plural
3rd per	ਹੈ	ਹੈਨ (ਹਨ)
2nd per	ਹੈਂ	ਹੋ
1st per	ਹਾਂ	ਹਾਂ

2. Present Continuous

ਓਹ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ?

(oh ki karda hay)
 (what is he doing ?
 or, what does he do ?)

ਓਹ ਪੜਦਾ ਹੈ ।	(oh parda hay) (he is reading)
ਓਹ ਉਠਦਾ ਹੈ ।	(oh utthda hay) (he rises)
ਓਹ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ।	(oh baithda hay) (he sits)
ਓਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ।	(oh kam kardda hay) (he is doing work)
ਓਹ ਕਿਤਾਬ ਪੜਦਾ ਹੈ ।	(oh kitab parhda hay) (he is reading a book)

1. From the above examples we find that the present tense (mas. sing.) is formed by adding — ਦਾ to the root, and supplementing it with sing. ਹੈ or pl. ਹਨ ।
2. But, if the root ends in a vowel the latter is nasalized; as : ਜਾਂਦਾ jandan (goes); ਪੀਂਦਾ peenda (drinks); ਲੈਂਦਾ lainda (takes); ਦੇਂਦਾ dainda (gives); ਛੋਹਦਾ chhehnda (touches); ਰੋਂਦਾ ronda (weeps); ਸੌਂਦਾ saunda (sleeps).
3. If the root ends in -a, we have a u— glide optionally. as ਗਾਂਓਦਾ gaunda (sings), or ਗਾਂਦਾ ganda (sings).

4. In fact, in these cases -ਦਾ is a present participle form; and because participles behave like adjectives, the form is declined in gender and number

Masc. sing.

ਬੱਚਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ।

(bacha bolda hai)
(the child speaks)

ਕੁੱਤਾ ਟੁਰਦਾ ਹੈ ।

(kuta turda hai)
(the dog walks)

ਚਿੜਾ ਗਾਂਦਾ ਹੈ ।

(chirra ganda hai)
(a bird sings)

Masc. pl.

ਡਾਕਟਰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

(daktar ki kehende hain)
(what do doctors say ?)

ਸਾਧੂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ ਹਨ ।

(sadhu nahin darde hain)
(sadhus do not fear)

Fem. sing.

ਬਚੀ ਕੀ ਆਖਦੀ ਹੈ ?

(bachi ki aakhdi hai)
(what does the (female)
child say ?)

ਕੁਤੀ ਦੌੜਦੀ ਹੈ ।

(kuti daordi hai)
(a bitch runs)

ਚਿੜੀ ਗਾਂਦੀ ਹੈ ।

(chirri gandi hai)
(a she-bird sings)

Fem. pl.

ਕੁੜੀਆਂ ਨਚਦੀਆਂ ਹਨ ।

(kurrian nachdiyan han)
(girls dance)

ਮਾਂਵਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

(mawan kam kardian
han)
(mothers do work
(mothers work)

Note that in the present tense, the auxiliary verb ends the sentence and has no gender.

When an assertion is made, or a natural fact stated, the English words "is" and "are" are rendered by ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹੁੰਦੇ ਹਨ, etc.

Examples

ਕੁਤਾ ਗੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

kuta ganda honda hai
(the dog is ugly)

ਮਾਂਵਾਂ ਦੇਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।

mawan changiyan
hondian han

ਓਹ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ?

(mothers are good)
(oh ki karda hai)
(what does he do ?)

ਓਹ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ?	(oh ki karde hain) (what do they do ?)
ਓਹ ਕੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ?	(oh ki kardi hai) (what does she do ?)
ਓਹ ਕੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ?	(oh ki kardiyan hain) (what do they do ?)

Past Tense

(A)

Singular

Masc.

ਤੂੰ ਦੌੜਿਆ (tun daoriya) (you ran)

ਮੈਂ ਗਯਾ (main gaya) (I went)

ਓਹ ਆਇਆ (oh aaya) (he came)

Fem.

ਕੁੜੀ ਦੌੜੀ (kurri daori) (the girl ran)

ਬੱਚੀ ਸੁੱਤੀ (bachhi suti) (the child slept)

ਭੈਣ ਆਈ (bhain aaye) the sister came)

Plural

Masc.

ਓਹ ਦੌੜੇ (oh daure) (they ran)

ਅਸੀਂ ਦੌੜੇ (assin doore) (we ran)

ਅਸੀਂ ਸੁੱਤੇ (assin sute) (we slept)

Fem.

ਕੁੜੀਆਂ ਦੌੜੀਆਂ (kurrian daorian) (the girls ran)
 ਬਚੀਆਂ ਸੁੱਤੀਆਂ (bachian sutian) (the babies slept)
 ਭੈਣਾ ਆਈਆਂ (bhaina aayian) (the sisters came)

1. Note that in each of these cases, the verb is intransitive.
2. The subject is in its ordinary form.
3. The past tense is, in fact, past participle in form. And we know that a participle, like an adjective, ending in -'a' is changed into - 'e' in masc. pl., -'I' in fem. sing and 'ia' in fem. pl. thus ਓਹ ਸੁੱਤਾ (he slept), ਓਹ ਸੁੱਤੇ (they slept), ਓਹ ਸੁੱਤੀ (she slept), ਓਹ ਸੁੱਤੀਆਂ (they(fem) slept).
4. The normal or masculine common ending of masculine sing is - 'ia' added to the root, as in ਆਈਆ (he) came; ਦੌੜਿਆ (he) ran; ਜਾਗਿਆ (he) woke up; ਚਲਿਆ (he) walked; ਵਜਿਆ (it) rang; ਬੈਠਿਆ (he) sat; ਓਠਿਆਂ (he) got up; etc.
5. ਨਹੀਂ (not) immediately precedes the verb, as usual. ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੁੱਤਾ (main nahin suta) I did not sleep; ਕੁੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਦੌੜੀਆਂ (kurriyan nahin daorriyan) the girls did not run.

Past Tense

(B)

- a. ਮੈਂ/ਤੂੰ/ਓਸ [ਨੇ] [ਪਾਠ] ਸੁਣਿਆ ਗਲ ਸੁਣੀ (f)
 I/you/he [by] [lesson] listened. listened the
 word
- ਪਾਠ ਸੁਣੇ (mas. pl.) ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ(f.pl.)
 listened lessons. listened words
- ਅਸਾਂ/ਤੁਸਾਂ/ਉਨ੍ਹਾਂ [ਨੇ] [ਪਾਠ] ਸੁਣਿਆ ਗਲ ਸੁਣੀ
 we/you/they/listened a lesson. listened the
 word.
- ਪਾਠ ਸੁਣੇ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ
 listened lessons listened words
- b. ਮੈਂ/ਤੂੰ/ਓਸ or ਅਸਾਂ/ਤੁਸਾਂ/ਉਨ੍ਹਾਂ [ਨੇ] ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ।
 I/you/he or we/you/they told the doctor.
- ਮੈਂ/ਤੂੰ/ਓਸ or ਅਸਾਂ/ਤੁਸਾਂ [ਨੇ] ਮਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ।
 I/you/he or we/you/they told the mother.
- ਮੈਂ/ਤੂੰ/ਉਸ or ਅਸਾਂ/ਤੁਸਾਂ/ਉਨ੍ਹਾਂ [ਨੇ] ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ।
 I/you/he or we/you/they told the doctors.
- ਮੈਂ/ਤੂੰ/ਓਸ or ਅਸਾਂ/ਤੁਸਾਂ/ਉਨ੍ਹਾਂ [ਨੇ] ਮਾਂਵਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ।
 I/you/he or we/you/they told the mothers.

ਹੋਣਾ, to be, shows existence, and at the same time serves as an auxiliary, as in forming present

tense. It is, therefore, very important to make one self thoroughly familiar with these auxiliaries. we have detailed their forms in the present tense. For the past & other tenses, the following may be noted

Past :

Singular

ਮੈਂ / ਤੂੰ / ਉਹ ਬੀਮਾਰ ਸੀ ।

I / thou / he was ill.

Plural

ਅਸੀਂ / ਤੁਸੀਂ / ਉਹ ਦੀਮਾਰ ਸੀ ।

we / you / they were ill.

ਸੀ does not change with gender, numbr or person.

	Singular	Plural
Also 1st per	ਮੈਂ ਬੀਮਾਰ ਸਾਂ	ਅਸੀਂ ਬੀਮਾਰ ਸਾਂ ।
2nd per	ਤੂੰ ਬੀਮਾਰ ਸੈਂ	ਤੁਸੀਂ ਬੀਮਾਰ ਸਓ ।
3rd per	ਉਹ ਬੀਮਾਰ ਮੀ	ਉਹ ਬੀਮਾਰ ਸਨ ।

Extension of Past Participle

ਉਹ ਆਇਆ (oh aaya) he came.

(past indefinite.)

ਉਹ ਆਇਆ ਹੈ (oh aaya hai) he has come.

(present perfect)

ਓਹ ਆਇਆ ਸੀ (oh aaya si) he had come.
(past perfect)

ਓਹ ਆਇਆ ਹੋਵੇ (oh aaya hove) if he has/might have.
come (present conditional perfect)

ਓਹ ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ (oh aaya hovega) he would have
come. (future perfect)

ਓਹ ਆਇਆ ਹੁੰਦਾ (oh aaya hunda) If he had/might
have come. (past conditional perfect)

Exercise

Q. Translate into Punjabi

1. he went home.
2. I went to my shop.
3. we came by bus.
4. if he has taken his meals, tell me.
5. he must have gone to his friend.
6. have you come now?
7. we went with him.
8. see, the stars have come out and the moon has come up.

Ans. ੧. ਓਹ ਘਰ ਗਿਆ ਸੀ। ੨. ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਗਿਆਂ ਸਾਂ
੩. ਅਸੀਂ ਬਸ ਤੇ ਆਏ ਸੀ। ੪. ਓਸਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਢੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂਨੂੰ ਦਸਣਾ
੫. ਓਹ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਕੋਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ੬. ਤੂੰ ਹੁਣ ਆਇਆ ਹੈ ?

੭. ਅਸੀਂ ਓਹਦੇ ਨਾਲ ਗਏ ਸਾਂ । ੯. ਵੇਥੋਂ, ਤਾਰੇ ਨਿਕਲੇ ਹਨ, ਚੰਦ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਹੈ ।

Future Tense

Mas.

ਮੈਂ ਕਲ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗਾ ।

(main kal kam karanga)

I shall do work tomorrow.

ਤੂੰ ਕਿਤਾਬ / ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੇਂਗਾ ।

(tun kitab/kitabban likhenga)

you will write a book/books.

ਚਾਂਚਾ / ਮਾਮਾਂ / ਓਹ ਫੁੱਲ ਤੋੜੇਗਾ ।

(chacha/mama/oh phul torrenga)

uncle/he will pluck flowers.

ਅਸੀਂ ਪਰਸੋਂ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗੇ ।

(assin parson kam karange)

we shall do work day after tomorrow.

ਤੁਸੀਂ ਕਿਤਾਬ / ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੋਗੇ ।

(tussin kitab/kitabban likhoge)

you will write a book/books.

ਚਾਚੇ / ਮਾਮੇ / ਓਹ ਫੁੱਲ ਤੋੜਨਗੇ ।

(chache/mame/oh phul torrange)

uncles/they will pluck flowers.

Fem.

ਮੈਂ ਅੱਜ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗੀ ।
(main aj eh kam karangi)
I will do this work today.

ਤੂੰ ਕਿਤਾਬ / ਕਿਤਾਬਾ ਲਿਖੇਂਗੀ ।
(tun kitab/kitabani likhengi)
you will write a book/books.

ਚਾਚੀ / ਮਾਮੀ / ਓਹ ਫੁੱਲ ਤੋੜੇਗੀ ।
(chachi/mami/oh phul torregi)
aunt will pluck that flower.

ਅਸੀਂ ਕਰਾਂਗੀਆਂ ।
(assin karangiyan)
we will do.

ਤੁਸੀਂ ਕਿਤਾਬ / ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੋਂਗੀਆਂ ।
(tussin kitab/kitabani likhogiyan)
you will write a book/books.

ਚਾਚੀਆਂ / ਮਾਮੀਆਂ / ਓਹ ਫੁੱਲ ਤੋੜਨ ਗੀਆਂ ।
(chachian/mamian/oh phul torrangiyani)
aunts will pluck that flower.

To form plural, the verb acquires 'ਗਾ' in singular masculine and 'ਗੇ' in plural masculine. For example ਕਰਾਂਗਾ (ਕਰਾਂਗੇ) but 'ਗਾ' changes into 'ਗੇ'

in singular feminine and 'ਗੀਆਂ' in plural feminine
ਤੋੜੇਗੀ (ਤੋੜਨਗੀਆਂ)

Thus the future 'ਗਾ', besides noun, adjectives and participles, changes with number and gender.

This change is simple and regular.

Exercise

Q. Translate into Punjabi

1. I will do work
2. we will do work
3. he will do work
4. you will do work
5. she will do work
6. they will do work

- Ans.
੧. ਮੈਂ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗਾ ।
 ੨. ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗੇ ।
 ੩. ਉਹ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ ।
 ੪. ਤੂੰ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ ।
 ੫. ਉਹ ਕੰਮ ਕਰੇਗੀ ।
 ੬. ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ ।

LESSON 12

ADJECTIVES

Adjectives are those words which qualify a noun or pronoun e. i. black boy (ਕਾਲਾ ਲੜਕਾ). In this sentence black is an adjective.

In English, the adjective undergoes no change with the change in the number and gender of the noun or pronoun, but in Punjabi a change comes.

For Example

Sing. Mas.

ਕਾਲਾ ਲੜਕਾ (kala larka) black boy

Fem.

ਕਾਲੀ ਲੜਕੀ (kali larki) black girl

Plur. Mas.

ਕਾਲੇ ਲੜਕੇ (kale larke) black boys

Fem.

ਕਾਲੀ ਲੜਕੀਆਂ (kali larkiyan) black girls

From the above two examples follows the rule that adjective changes with number and gender of the masculine noun. But in the case of feminine noun, singular or plural, the adjective

undergoes no change

Other Examples

1. ਓਹ ਅਛਾ ਡਾਕਟਰ ਹੈ ।
(oh achha daktar hai)
he is a good doctor

ਓਹ ਅਛੀ ਡਾਕਟਰ ਹੈ ।
(oh achhi daktar hai)
she is a good doctor
2. ਮੈਂ ਚੰਗੇ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ।
(main changge skool janda han)
I go to a good school

ਮੈਂ ਚੰਗੇ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ।
(main changge skool jandi han)
I go to a good school
3. ਤੂੰ ਬੁਰਾ ਮੁੰਡਾ ਹੈਂ ।
(tun bura munda hain)
you are a bad boy

ਤੂੰ ਬੁਰੀ ਕੁੜੀ ਹੈਂ ।
(tun buri kurri hain)
you are a bad girl

4. ਇਹ ਪੁਰਾਣਾ ਮਕਾਨ ਹੈ ।
(eh purana makan hai)
this is an old house
- ਇਹ ਪੁਰਾਣੇ ਮਕਾਨ ਹਨ ।
(eh puraney makan hain)
these are old houses
5. ਉਹ ਭੇੜੀ ਕੁੜੀ ਹੈ ।
(oh bhairi kuri hai)
she is a bad girl
- ਉਹ ਭੇੜੀ ਕੁੜੀਆਂ ਹਨ ।
(oh bhairi kurian han)
they are bad girls
6. ਇਹ ਇਕ ਮੇਜ਼ ਹੈ ।
(eh ik mez hai)
this is one tabl
- ਉਹ ਦੋ ਮੇਜ਼ ਹਨ (ਹਨ, ਨੇ) ।
(oh do mez han)
those are two tables
7. ਇਹ ਇਕ ਕੁਰਸੀ ਹੈ ।
(eh ik kursi hai)
It is a chair

ਓਹ ਚਾਰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਹਨ (ਹਨ, ਨੇ) ।

(oh char kursian han)

these are four chairs

ਓਹ ਪੁਰਾਨੀ ਕਲਮ ਹੈ ।

(oh purani kalam hai)

that is an old pen

ਓਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਹਨ ।

(oh puranian kalman han)

those are old pens

9. ਇਹ ਸਾਫ਼ ਘਰ ਹੈ ।

(eh saf ghar hai)

this is a clean house

ਇਹ ਸਾਫ਼ ਘਰ ਹਨ ।

(eh saf ghar han)

these are clean houses

10. ਇਹ ਸਾਫ਼ ਅਲਮਾਰੀ ਹੈ ।

(eh saf almari hai)

this is a clean shelf

ਇਹ ਸਾਫ਼ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਹਨ ।

(eh saf almarian han)

these are clean shelves

11. ਇਹ ਜਵਾਨ ਨੌਕਰ ਹੈ ।
(eh jawan naukar hai)
this is a young servant

ਇਹ ਜਵਾਨ ਨੌਕਰ ਹਨ ।
(eh jawan naukar han)
these are young servants

12. ਇਹ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀ ਹੈ ।
(eh jawan kurri hai)
this is a young girl

ਇਹ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਹਨ ।
(eh jawan kurrian han)
these are young girls

Adjectives ending in—a (mas.) change with the change in number or gender as in No. 4 above.

Adjectives other than those ending in—a and cardinal number do not change with the change in number (or) gender.

Attributive and Predicative Adjectives

Attributive adjectives are placed immediately before nouns as in English.

Attr.

ਆਹੋ ਜੀ (ਜੀ ਹਾਂ), ਇਹ ਤੇਰਾ (ਤੁਹਾਡਾ) ਮਕਾਨ ਹੈ ।
(aho ji (ji han), eh tera / tuhada makan hai)
(yes please, this is your house)

Pred.

ਜੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਮਕਾਨ ਤੇਰਾ ਨਹੀਂ (ਹੈ) ।
(ji nahin, eh makan tera nahin hai)
(no sir, this house is not yours)

ਕੀ ਇਹ ਘਰ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ ?
is this house old (predicative)

ਆਹੋ ਜੀ (ਜੀ ਹਾਂ), ਇਹ ਘਰ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ ।
yes sir, this house is old.

Pl. ਇਹ ਘਰ ਪੁਰਾਣੇ ਹਨ (ਹਨ) ।

The order of attributive and predicative adjectives in a Punjabi sentence is the same as in English. But remember that Punjabi adjectives, if they end in-a (not cardinal numbers), change in gender and number, as, e.g.

Mas. Sing ਮੇਰਾ

Mas. Pl. ਮੇਰੇ

Fem. Sing. ਮੇਰੀ

Fem. Pl. ਮੇਰੀਆਂ

Adjectives ending in-a take-e in plural -i in fem, sing, and-ia in fem., pl., thus ਮੇਰਾ, ਮੇਰੇ, ਮੇਰੀ, ਮੇਰੀਆਂ ।

Cardinal numbers—ਇਕ (ik), one; ਦੋ (do) two; ਤਿੰਨ (tin) three; ਚਾਰ (char) four; ਪੰਜ (panj) five; ਛੇ (chhe) six; ਸਤ (sat) seven; ਅਠ (ath) eight; ਨੌਂ (nau) nine; ਦਸ (das) ten.

Cardinal numerals do not change with the change in the number and gender.

Possessive adjective

ਦਾ makes possessive adjective of the noun or pronoun which precedes it. Thus ਕਿਸ ਦਾ—kissda (whose); ਲੋਹੇ ਦਾ—loheda (of iron); ਮੋਚੀ ਦਾ—mochida (cobbler's)

Other Uses

ਮੰਡੇ ਦਾ ਭਰਾ	(munda da bhra) boy's brother
ਮਕਾਨ ਦੀ ਬਾਰੀ	(makan di bari) house's window
ਕਿਸ ਦਾ ਨੌਕਰ	(kissda naukar) whose servant

On the pattern of ਕਿਸ ਦਾ, we can form possessive cases of other 3rd person pronouns ਉਹ (uh), ਉਸਦਾ (ussda). ਇਹ (eh), ਇਸ ਦਾ (essda).

ਦਾ is a sign of possessive and we know that adjectives ending in -a, change in gender and number agreeing with the noun possessed.

Fem. Sing.

ਇਹ ਲਕੜੀ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਹੈ ।

(eh lakri di kursi hai)

It is a wooden chair

Fem. Pl.

ਇਹ ਮੇਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਨ (ਹਨ) ।

(eh merian kitabhan han)

these are my books

ਇਹ ਉਸ (ਇਸ) ਦੀਆਂ ਦਵਾਤਾਂ ਹਨ ।

(eh uss (iss) dyan dwatan han)

these are his inkpots

Mas. Sing.

ਇਹ ਮੇਰੇ ਮਕਾਨਦੀ ਛੱਤ ਹੈ ।

(eh mere makan di chhat hai)

this is the roof of my house

Mas. Pl.

ਇਹ ਮੇਰੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਹਨ ।

(eh mere makan de darwaze han)

these are the doors of my house

Some Adjectives

ਅੱਡਾ achchha (good)	ਨਵਾਂ navva (new)
ਸਾਫ਼ saf (clean)	ਪੁਰਾਣਾ purana (old)
ਗੰਦਾ ganda (dirty)	ਨੀਵਾਂ niva (low)
ਉਚਾ uchcha (high)	ਤੇਰਾ tera (your, yours)
ਜਵਾਨ javan (young)	ਲੰਬਾ lamba (long, tall)
ਛੋਟਾ chhota (small, short)	ਮੇਰਾ mera (my, mine)
ਹਰਾ hara (green)	ਕੱਚਾ kachcha (unripe)
ਕਾਲਾ kala (black)	ਪੱਕਾ pakka (ripe, strong)
ਗੋਰਾ gora (white, fair)	ਤਗੜਾ tagra (strong)
(person)	
ਚਿਟਾ chitta (white)	ਮੈਲਾ maila (dirty)
ਨੀਲਾ nila (blue)	ਭੈੜਾ bhaira (bad)
ਪੀਲਾ pila (yellow)	ਮਾੜਾ mara (bad)
ਭੂਰਾ bhura (brown)	
ਲਾਲ lal (red)	ਨਿੱਕਾ nikka (small)
ਤੰਗ tang (narrow)	ਖੁਲਾ khula (open)

Adjectives in oblique form

ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਮਹਿਨੇ ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
 oh pichhlay maheenay tun kam karda hai
 (he has been working since the last month)

ਉਸਦਾ ਦਫਤਰ ਅਗਲੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਹੈ ।
 usda daftar agli gali vich hai
 (his office is in the next street)

ਇਹ ਮੇਰੇ ਬਚੇ ਦਾ ਚੋਲਾ ਹੈ ।

eh mere bache da chola hai

(this is my child's shirt)

ਆਮ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

aam admian nu isda pata nahin hai

(the common people have no knowledge of it)

ਚੌੜੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਮੋਟਰਾਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

chaurian galian vich sarian motran jandian han

(in wide streets all motor-cars go)

ਪਕੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਅਗੇ ਗਾਂ ਬੈਠੀ ਹੈ ।

pakke makan de age gaan baithi hai

(a cow is sitting in front of the pacca house)

ਸੁਹਣਿਆਂ ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

sohnian kaprian naal admi changa lagda hai

(man looks fine with beautiful clothes)

ਮਜ਼ਦੂਰ ਥੋੜਿਆਂ ਦਿਨਾਂ/ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

mazdoor thorian dinan/haftian tun kam karda hai

(the labourer works (has been working) since some days/weeks)

In these sentences the adjectives in oblique form are ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ, ਅਗਲੀ ਗਲੀ, ਮੇਰੇ ਬਚੇ, ਆਮ ਆਦਮੀਆਂ, ਚੌੜੀਆਂ ਗਲੀਆਂ, ਪਕੇ ਮਕਾਨ, ਸੁਹਣਿਆਂ ਕਪੜਿਆਂ, ਥੋੜਿਆਂ ਦਿਨਾਂ

LESSON 13

ADVERBS

Adverbs are those words which qualify the verbs. They are preceded by the verb.

Examples

1. ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈਂ ?
tun kithe rahenda hain
(where do you live ?)
2. ਮੈਂ ਇਥੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ
main ithe nere rahenda
haan
(I live here nearby)
3. ਉਹ ਕਦ ਜਾਵੇਗਾ ?
oh kad javega
(when will he go ?)
4. ਜਦ ਗਡੀ ਮਿਲੇਗੀ ਤਦ ਜਾਵੇਗਾ
jad gadi milegi tad jawega
(he will go when he gets
the train)

In the above sentences ਰਹਿੰਦਾ is qualified by (ਕਿਥੇ); then by (ਨੇੜੇ, ਕਿਥੇ); ਜਾਵੇਗਾ by (ਕਦ) and (ਤਦ). These qualifying words are adverbs.

Other Examples

1. ਇਹ ਕਮਰਾ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਸਾਫ਼ ਹੈ ।
eh kamra androon bahroon saf hay
(this room is clean inside and outside)

2. ਮੈਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕਮ ਛੇਤੀ (ਜਲਦੀ, ਤੁਰਤ) ਹੁੰਦਾ ਸੀ
main shahr vich rahinda san tan mera kam
chheti (jaldi, turat) hunda si
(when I lived in city, I could get my work
done quickly)

Rules

1. Adverbs precede immediately in transitive verbs.
2. Adverbs of time precede adverbs of place.

Example

ਤੁਸੀਂ ਕਲ ਕਿਥੇ ਗਏ ਸੀ? (tussi kal kithe gaye si) (ਕਲ) is
adverb of time and (ਕਿਥੇ) adverb of place. (where
had you gone yesterday?)

3. Ordinarily the object precedes the transitive verb and the adverb precedes the object.

ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਚਾਹ ਪੀਂਦੇ ਹਾਂ ।

(assi ajkal chah peenday han)

(these days we drink tea)

ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਇਥੇ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਰੱਖੋ ।

(tussi hun ithe aapna saman rakho)

(now you keep your luggage here)

Some adverbs

ਇਥੇ (ithe) here	ਨੇੜੇ (nere) near
ਉਥੇ (uthe) there	ਬਾਹਰੋਂ (bahroon) from without
ਕਿਥੇ (kithe) where	ਅੰਦਰੋਂ (androon) from within
ਕਦ (kad) when ?	ਛੇਤੀ (chheti) at once
ਜਦ (jad) when (rel.)	ਜਲਦੀ (jaldi) at once
ਤਦ (tad) then	ਤੁਰਤ (turat) at once
	ਅਜ ਕਲ੍ਹ (ajkal) now-a-days

(a) In English, adverbs are formed by adding the suffix (-ly) to the adjective. In Punjabi, such formations are achieved by adding the postposition "ਨਾਲ" to nouns.

Examples

ਪਿਆਰ ਨਾਲ (piyar naal) lovingly
ਆਰਾਮ ਨਾਲ (aaram naal) comfortably
ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ (zor naal) forcibly

(b) The present participle with -ia ending -

ਮੈਂ ਕੁਲੀ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਓਠਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ।
I had seen the porter carrying luggage

ਅਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ ।
we had heard them singing

In the above two sentences the adverbs end in (ਆਂ)—ਓਠਾਂਦਿਆਂ, ਗਾਓਂਦਿਆਂ ।

(੮) As in English, adjectives in Punjabi also serve as adverbs

ਓਹ ਔਖਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ । (oh aukha bolde hai)
he speak harsh

ਸੀਂ ਚੰਗਾ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ । (assin changa likhda han)
we write good

In these sentences (ਔਖਾ) and (ਚੰਗਾ) are adjectives but here they are adverbs qualifying the verbs (ਬੋਲਦਾ) and (ਲਿਖਦੇ)

Other Forms of Adverbs

A. Continuance

a. ਮੱਖੀਆਂ ਉਡ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

makhian udd rahiyan han
(flies are flying)

ਕਾਂ ਇਧਰ ਉਧਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ ।

kan idhar udhar ja rahe honge
(crows may be going here and there)

ਬਿੱਲੀ ਇਥੋਂ ਲੰਘ ਰਹੀ ਸੀ ।

billi ithon langh rahi si
(the cat was passing [from] here)

ਤੋਝੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ
totay pinjray vich bolrahe hunde taan
(If parrots had been speaking in the cage then)

b. ਅਸੀਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਖੇਲਦੇ ਰਹੇ ।
assin sari raat khelde rahe
(we kept playing all night)

ਘੋੜੀ ਸਭ ਕੁਝ ਖਾਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।
ghorri sabh kujh khandi rehndi hay
(the mare keeps eating everything)

1. In sentences under "a", the main verb is in its root form (ਉਡ, ਜਾ, ਲੰਘ, ਬੋਲ); the adverbs are (ਰਹੀਆਂ), (ਰਹੇ, ਇਧਕ ਓਧਰ) (ਇਥੋਂ), (ਰਹੇ ਰੰਦੇ) and in sentences under "b", it is in the present participle form which is declined with number and gender. The adverbs are (ਰਹੇ), (ਰਹਿੰਦੀ)

2 Under "a", the auxiliary verb ਰਹਿਆ is in the past participle form which takes tense and person with the help of another auxiliary verb ਹੋਣਾ

Under "b", ਰਹਿਣਾ can be conjugated in all tenses and moods.

Compare the meaning :

a. ਉਹ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ , oh ja riha hai
(he is going)

- b. ਉਹ ਜਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । oh janda rehinda hai
(he keeps on going)
ਉਹ ਜਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ oh janda rehinda si
(he used to go)

B Habit

ਉਹ ਸਾਡੇ ਘਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਆਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ।

oh sade ghar kade kade aaya karda si
(he used to come off and on to our house)

ਤੁਸੀਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਜਾਇਆ ਕਰੋ ।

tussi bazar roz roz jaya karo
(you should go to the market daily)

ਮੁੰਡੇ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਇਧਰ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

munde gharri murri idhar aaya karde san
(the boys used to come this side again and again)

ਤਦ ਅਸੀਂ ਦਰਿਆ ਵਿੱਚ ਤਾਹੀਆਂ ਲਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ।

tad assin darya vich tariyan layiya karde si
(then we used to go to river for a swim)

In the above sentences the main verb is in the past participle form. ਜਾਣਾ has ਜਾਇਆ not ਗਿਆ । And this is not changed with gender or number

The habitual sense is conveyed by ਕਰਨਾ (to do)

It may be recalled that habit is also expressed (past imperfect) as

ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਖੂਹ ਤੇ ਨਹਾਂਦੇ ਸੀ ।

tad tusi khuh te nahande si
(then you used to bathe at the well)

Continuity of habit is expressed

ਮੈਂ ਦਿਨੇ - ਰਾਤੀਂ (ਸਵਰ - ਸ਼ਾਮੀਂ) ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ।

main dine-ratin (saver-shami) kam karda rehnda
han

(I do work day and night (morning and evening))

C. Necessity

a. ਤੈਨੂੰ ਧੋਬੀ / ਦਰਜੀ ਪਾਸੋਂ ਕਪੜੇ ਲਿਆਣੇ ਪੈਣਗੇ ।

tainu dhobi / darzi passoon kapre liyane
payiange

(you will have to bring clothes from the
washerman / tailor)

ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਬਣਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

mali nu phullan da har banauna painda hay
(the gardener has to make a garland of
flowers)

ਮਾਂ ਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੰਘੀ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

maan ne bache nu kanghi karni hovegi
(the mother will have to comb the child's
(hair))

ਮਿਸਤਰੀ ਨੇ ਦੇਰ ਤਕ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

mistri ne det tak kam karna hai
(the mechanic has to work late)

ਅਸਾਂ ਦੂਰ ਜਾਣਾ ਹੈ।

asaan dur jana hai
(we have to go far)

The sense of “have to” is expressed in Punjabi by “ਪੈਣਾ” “ਹੋਣਾ”, the former being more forceful.

The main verb is in infinitive form which is declined in number and gender, if there is an object having no postposition. “ਕਪੜੇ ਲਿਆਣੇ”, “ਕੰਘੀ ਕਰਨੀ”, “ਕੰਮ ਕਰਨਾ”, etc. In the last sentence, the verb is impersonal.

When “ਪੈਣਾ” is used, the subject takes “ਨੂੰ”, and thus the sentence is passive in construction.

When “ਹੋਣਾ” is used, the subject takes oblique form with or without “ਨੇ-ਅਸਾਂ [ਨੇ] ਦਵਾਈਆਂ ਲੈਣੀਆਂ ਹਨ ।
amma (ne) dwayian lainyan han (the mother has to buy medicine)

ਉਥੇ there	ਸੱਦਾ always
ਉਦਾਂ then	ਸਵੇਰੇ early in the morning
ਉਦੋਂ then	ਸਾਹਮਣੇ in front
ਉਧਰ thither	ਸਿਰਫ only
ਉਧਰੋਂ from there, thence	ਹਮੇਸ਼ਾ always
ਉਪਰ up	ਹਰ ਘੜੀ every moment
ਉਪਰੋਂ from upwards	ਹਰ ਦਿਨ every day
ਉਲਟੇ on the other hand	ਹਰ ਵਾਰ every time
ਅੱਜ today	ਹਾਂ yes
ਅਜੇ as yet	ਹੁਣ now
ਅੱਵਸ਼ of course	ਹੁਣੇ just now
ਆਸਪਾਸ around	ਹੁਣ ਤੋਂ from now
ਆਰਪਾਰ across	ਹੇਠਾਂ below
ਇਸ ਲਈ therefore	ਹੌਲੇ slowly
ਇਸ ਕਰਕੇ therefore	ਕਦ when
ਇੰਜ like this	ਕਦੋਂ whence
ਇਥੇ here	ਕਦੇ ਨਹੀਂ never
ਇਧਰ hither	ਕਲ਼ tomorrow
ਇਵੇਂ like this	ਕਿਉਂ why
ਐਵਂ casually	ਕਿਤੇ last
ਸਚ ਮੁਚ really	ਕਿਤੇ ਵੀ anywhere

ਜਜੈ to the right	ਕਿਥੇ where
ਕਿਧਰ whither	ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ like that
ਛੇਤੀ immediately	ਅਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ very well
ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ very quickly	ਤੜਕੇ early in the morning
ਜਗ੍ਹਾ in place	ਬਲੈਂ below
ਕਿਸ ਜਗ੍ਹਾ where	ਦੁਬਾਰਾ twice
ਜਦ when	ਦੂਰ away
ਜਦੋਂ when	ਨਹੀਂ no
ਜਦ ਤਕ when	ਨਾ well
ਜਦ ਤੋਂ whence	ਨਿਪਟ totally
ਜ਼ਰੂਰ of course	ਨਿਰਾ entirely
	ਖਾਰ across
ਜਿਥੇ where	ਖਾਸੇ aside
ਝਟ at once	ਪਿੱਛੇ behind
ਠੀਕ true	ਬਿਨਾ without
ਤਦ then	ਭਲਕੇ tomorrow
ਤਰ੍ਹਾਂ like	ਬਿਲਕੁਲ altogether

Exercise

Q. I. Identify the adverbs in the following sentences :

੧. ਮੈਂ ਇਧਰ ਓਧਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ।
੨. ਬਿਲੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਓਛਲੀ ।
੩. ਓਹ ਧੀਰੇ-ਧੀਰੇ (ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ) ਬੋਲਦਾ ਸੀ ।
੪. ਸਖੀਆਂ ਓਡ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।
੫. ਓਹ ਖੂਹ ਤੇ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਨਹਾਂਦੇ ਸੀ ।

ਉਥੇ there	ਸੱਦਾ always
ਉਦਾਂ then	ਸਵੇਰੇ early in the morning
ਉਦੋਂ then	ਸਾਹਮਣੇ in front
ਉਧਰ thither	ਸਿਰਫ only
ਉਧਰੋਂ from there, thence	ਹਮੇਸ਼ਾ always
ਉਪਰ up	ਹਰ ਘੜੀ every moment
ਉਪਰੋਂ from upwards	ਹਰ ਦਿਨ every day
ਉਲਟੇ on the other hand	ਹਰ ਵਾਰ every time
ਅੱਜ today	ਹਾਂ yes
ਅਜੇ as yet	ਹੁਣ now
ਅੱਵਸ਼ of course	ਹੁਣੇ just now
ਆਸਪਾਸ around	ਹੁਣ ਤੋਂ from now
ਆਰਪਾਰ across	ਹੇਠਾਂ below
ਇਸ ਲਈ therefore	ਹੌਲੇ slowly
ਇਸ ਕਰਕੇ therefore	ਕਦ when
ਇੰਜ like this	ਕਦੋਂ whence
ਇਥੇ here	ਕਦੇ ਨਹੀਂ never
ਇਧਰ hither	ਕਲ਼ tomorrow
ਇਵੇਂ like this	ਕਿਉਂ why
ਐਵਂ casually	ਕਿਤੇ last
ਸਚ ਮੁਚ really	ਕਿਤੇ ਵੀ anywhere

ਜਜੈ to the right	ਕਿਥੇ where
ਕਿਧਰ whither	ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ like that
ਛੇਤੀ immediately	ਅਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ very well
ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ very quickly	ਤੜਕੇ early in the morning
ਜਗ੍ਹਾ in place	ਬਲੈਂ below
ਕਿਸ ਜਗ੍ਹਾ where	ਦੁਬਾਰਾ twice
ਜਦ when	ਦੂਰ away
ਜਦੋਂ when	ਨਹੀਂ no
ਜਦ ਤਕ when	ਨਾ well
ਜਦ ਤੋਂ whence	ਨਿਪਟ totally
ਜ਼ਰੂਰ of course	ਨਿਰਾ entirely
	ਪਾਰ across
ਜਿਥੇ where	ਪਾਸੇ aside
ਝਟ at once	ਪਿੱਛੇ behind
ਠੀਕ true	ਬਿਨਾ without
ਤਦ then	ਭਲਕੇ tomorrow
ਤਰ੍ਹਾਂ like	ਬਿਲਕੁਲ altogether

Exercise

Q. I. Identify the adverbs in the following sentences :

੧. ਮੈਂ ਇਧਰ ਓਧਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ।
੨. ਬਿਲੀ ਜੌਰ ਨਾਲ ਓਛਲੀ ।
੩. ਓਹ ਧੀਰੇ-ਧੀਰੇ (ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ) ਬੋਲਦਾ ਸੀ ।
੪. ਮਖੀਆਂ ਓਡ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।
੫. ਓਹ ਖੂਹ ਤੇ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਨਹਾਂਦੇ ਸੀ ।

- Ans. (1) ਇਧਰ ਉਧਰ (idhar udhar—here and there)
(2) ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ (zor maal—forcefully)
(3) ਧੀਰੇ-ਧੀਰੇ (ਹੌਲਾਂ-ਹੌਲਾਂ—slowly)
(4) ਰਹੀਆਂ (rahiyan—continuing)
(5) ਘੜੀ ਮੁੜੀ (gharri-murri—again and again)

Q. II. Translate into Punjabi and mark the adverbs .

1. this room is clean from outside
2. we drink tea nowadays
3. run quickly
4. we write well

- Ans. (੧) ਇਹ ਕਮਰਾ ਬਾਹਰੋਂ ਸਾਫ਼ ਹੈ ।
(੨) ਅਸੀਂ ਅਜਕਲ ਚਾਹ ਪੀਂਦੇ ਹਾਂ ।
(੩) ਛੇਤੀ ਦੌੜੋ ।
(੪) ਅਸੀਂ ਚੰਗਾ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ।
-

LESSON 14

GENDER

लिंग

There are **only** two genders in Punjabi, even inanimate objects are used either in masculine or feminine gender. There are no hard and fast rules about distinction of gender in such words. As in many European languages, grammatical gender is just a **matter of convention**. Some clearly distinctive and useful rules are being given below -m (masculine), f (feminine) :

1. All nouns meaning males are masculine and those meaning females are feminine, as पिता (pita) father (m); माता (mata) mother (f); भ्राता (bhara) brother (m); भैया (bhain) sister (f); शेर (sher) lion (m); शेरनी (sherni) lioness (f).

2. Nearly all nouns denoting inanimate objects, which end in -a (ੜ) are masculine. as ਸਿਰਹਾਣਾ (sirhana) pillow; ਦਰਵਾਜ਼ਾ (darwaza) door; ਕਮਰਾ (kamra) room; ਪਖਾ (pakha) fan.

Some important exceptions are ਦਵਾ (dawa) medicine; ਬਲਾ (bala) misery, ਦੁਨੀਆ (duniya) world,

हवा (hawa) air; सभा (sabha) assembly; लंका (Lanka) ceylon, etc from Sanskrit.

3. Infinitives ending in -a (na) are masculine as पढ़ना चंगा काम है (parhna changa kam hai) (to study is a good work)

तेनੂੰ लिखना चाहीदा है (tenu likhna chahida hai) (you should write)

4. Abstract nouns, ending in -av or ao and -ap, -pan, -pana -ap are masculine, as भाव (bhav) sentiment, लगाव (lagau) attachment, ज्ञानाप (sianap) wisdom, are all masculine.

5. Nouns ending in -i are feminine, as कुर्सी (kursi) chair, पखी (pakh) a small fan, छाती (chhati) chest.

Some important exceptions are पानी (pani) water, घी (ghee) rectified butter, मोती (moti) pearl

दही (dahin) curd is more commonly used in masculine than in feminine gender -दही लै आ (dahi leaa-bring curd)

6. Abstract nouns ending in -ता -i, ai, avat, -at -ish are all feminine.

Examples

ਮਿੱਤਰਤਾ (mitarta) friendship, ਤੇਜ਼ੀ (tezi) quickness, ਚੰਗਿਆਈ (changiyai) goodness, ਮਿਲਾਵਟ (milawat) mixing, ਕੋਸ਼ਿਸ਼ (koshish) attempt.

7. The names of languages are feminine. ਉਰਦੂ (urdu), ਰੂਸੀ (russi), Russian, ਪੰਜਾਬੀ (Punjabi) ਜਾਪਾਨੀ (japani) Japanese, etc.

8. The real difficulty is about words ending in consonants, and there only practice and experience will help.

9. Pronouns, adjectives and (excepting roots) ending in -a are masculine, those ending in -i are feminine, and those ending in a consonant or any other vowel have no gender.

Examples

Mas

ਕਿਹੜਾ (kehra) which one, ਆਪਣਾ (aapna) own, ਚੰਗਾ (changa) good, ਕੀਤਾ (keeta) did, ਜੀਦਾ (janda) going

Fem.

ਕਿਹੜੀ (kehri) which one, ਆਪਣੀ (apni) own, ਚੰਗੀ (changi) good, ਕੀਤੀ (keeti) did, ਜੀਦੀ (jandi) going

Com.

मैं (main) I, ओह (oh) that, गरीब (garib) poor, करे (kare) he/she may do, कर (kar) do

10. The gender of nouns is clearly indicated by the pronouns, adjectives and adverbs.

Examples

ਜਿਹੜੀ ਮੈਂ ਮੰਗੀ ਸੀ ਉਹੋ ਚੀਜ਼ ਲਭਾ ਖਈ ਹੈ ।

jehri main mangi si oh cheez lebh payee hai

(the thing I had asked for has been obtained (fem))

ਨਿੱਕੀ ਕਿਤਾਬ ਬੜੀ ਔਖੀ ਹੈ ।

niki kitab barri aukhi hai

(the small book is very difficult) (fem)

ਇਕ ਕਾਲਾ ਸਪ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

ik kala sap janda see

(a black snake was going) (mas)

ਛੁੱਟੀ (f) (chhutti) holiday, leave; ਬਾਲ (baal) child; ਸਹੇਲੀ (f) (saheli) friend; ਦਵਾ (ਦਵਾਈ) (f) (dawa, dawai) medicine; ਬੁਖਾਰ (bukhar) fever

Formation of Feminines

a. The principle feminine suffixes in Hindi are -ī, -ni, -ni, -ri. And of these the most common is -ī. If a masculine noun ends in a consonant, -ī

is added, and if it end in -a, -i is substituted for that final -a.

Examples

1. ਚਾਚਾ (chacha) uncle, ਚਾਚੀ (chachi) aunt.
2. ਘੋੜਾ (ghora) horse, ਘੋੜੀ (ghori) mare.
3. ਪੱਖਾ (pakha) fan, ਪੱਖੀ (pakhi) small fan.
4. ਸੋਟਾ (sota) baton, ਸੋਟੀ (soti) stick.

b. Masculine -a in pronouns, adjectives and verbs invariably changes into -i as in

(m.) ਖਤ ਲਿਖੀਦਾ ਹੈ (khat likheeda hai) - (f) ਚਿਠੀ ਲਿਖੀਦੀ ਹੈ (chithi likheedi hai) a letter is written.

ਜਿਹੜਾ ਆਵੇਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ (jehra avega us nu das-anga) I shall tell him who will come
ਜਿਹੜੀ ਆਵੇਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗੀ (f) (jehri avegi us nu dasangi). In English there is no such distinction.

c. Masculine nouns denoting certain classes. usually add -ni in feminine as ਸੰਤਾਣੀ (santani) a female saint, ਸਾਧਣੀ (sadhni) a female sadhu. ਸਿੱਖਣੀ (sikhni) a sikh woman, ਨਟਣੀ (natni) a female juggler, ਭੀਲਣੀ (bhilni) a bhil woman.

Names of certain female animals and birds also take -ni as ਉਠਣੀ (uthni) a she camel, ਮੋਰਨੀ

(morni) a peahen, ਚਕੋਰਨੀ (chakorni) female of a chakor bird, ਸੂਰਨੀ (soorni) she-pig, ਰਿੱਛਣੀ (richchni) she bear.

d. There are certain classes of people, the feminine nouns of which add -(ani) to masculine forms as ਦਿਰਾਣੀ (dirani) wife of the husband's younger brother (from ਦੇਉਰ); ਜਿਠਾਣੀ (jithani) wife of the husband's elder brother (from ਜੇਠ); ਹਿਦਆਣੀ (hiduani) a Hindu woman.

The number of such formations is quite limited.

e. The use of (ri) suffix is still less common. It occurs in ਬਾਲਣੀ (balrin girl, ਮੰਦੁਕੜੀ (sandukri) a small box, and ਬੁਲਾਕੜੀ (bulakri) a small nose-ring

f. Masculine nouns denoting 'residents of' or 'professionals' and ending in (i) or (ia) get that ending replaced by (an) in feminine gender as : ਦੁਆਬੀਆ (duabia) a male resident of the Doab; ਦੁਆਬਣ (duaban) a female resident of Doab, ਪਿਸ਼ੋਰੀਆ (pishawria) a resident of Peshawar, ਪਿਸ਼ੋਰਨ (pishoran-fem), ਪਹਾੜੀਆ (paharia-mas) a resident of a hill, ਪਹਾੜਨ (paharan-fem), ਮਾਲੀ (mali-mas) gardener, ਮਾਲਣ (malan-fem)

g. Some masculine nouns do not form feminines with suffixes but have different words in feminine gender — ਭਰਾ (bhara) brother; ਭੈਣ (bhain) sister; ਪੁੱਤਰ (putar) son; ਨੂੰਹ (nunh) daughter-in-law.

ਬਾਪੂ (bapu) father

ਪਿਤਾ (pita) father

ਮਰਦ (marad) man

ਪੁੱਤਰ (putr) son

ਮੁੰਡਾ (munda) boy

ਰਾਜਾ (raja) king

ਸਾਲੀ (sali) wife's sister

ਬਾਦਸ਼ਾਹ (badshah) king

ਮਾਂ (maan) mother

ਮਾਤਾ (mata) mother

ਜਨਾਨੀ (zanani) woman

ਧੀ (dhee) daughter

ਕੁੜੀ (kurri) girl

ਰਾਣੀ (rani) queen

ਸਾਲਾ (sala) wife's

brother

ਮਲਕਾ (malka) queen

LESSON 15

POSTPOSITIONS

Postpositions are those words which follow nouns or pronouns. All postpositions must follow an oblique form of the noun or pronoun they govern. Some of the postpositions are

ਨੂੰ (to), ਤੋਂ (from), ਤੇ (on)

Examples

1. ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ।
(ghorre nun pani de)
give water to the horse
2. ਮੈਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਚਾਕੂ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ ?
(main kis nun chakoo marda haan)
who do I stab with knife
3. ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਚਾਕੂ ਨਾ ਲਓ ।
(bache ton chaku na lao)
don't take the knife from the child
4. ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਨਾ ਬੈਠ ।
(kursi te na baith)
don't sit on the chair

Postpositions do not change with the change in the gender or number of the noun or pronoun

Examples

ਘੌੜੇ ਨੂੰ (ਘੌੜੀ ਨੂੰ), ਘੌੜੀਆਂ ਨੂੰ
ਬਚੇ ਨੂੰ (ਬਚੀ ਨੂੰ) ਬਚੇਆਂ ਨੂੰ

Thus we get ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ, ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ, ਕੁੜੀ ਨੂੰ, ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ।

Other Postpositions

ਨਾਲ, ਨਾਲੋਂ, ਲਈ, ਵਿਚ, ਕੋਲ, ਕੋਲੋਂ

ਨਾਲ (naal) with	as in	ਚਾਕੂ ਨਾਲ (with knife)
ਨਾਲੋਂ (naalun) from	as in	ਛੁਰੀ ਨਾਲ (with knife)
ਲਈ (laye) for	as in	ਮੇਰੇ ਲਈ (for me)
ਵਿਚ (vich) in	as in	ਉਸਦੇ ਵਿਚ (in it)
ਕੋਲ (kol) near	”	ਰਾਮ ਕੋਲ (near Ram)
ਕੋਲੋਂ (kolon) from near	”	ਮਾਸਟਰ ਕੋਲੋਂ (from near master)

1. ਮੈਂ ਚਾਕੂ ਨਾਲ ਵਢਦਾ ਹਾਂ ।
main chaku nal vadhda han
(I cut with a knife)
2. ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਲਈ ਪੁਛਦੇ ਹੋ ?
tussi kiss laye puchhde ho
(what do you ask for ?)
3. ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਛੁਰੀ ਨਾ ਲਓ ।
mere kolon chhuri na lau
(do not take the knife from me)

4. ਚਮਚ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਰਖ ।

chamach usde kol rakh

(keep the spoon near him (her))

Note: The full form of postposition is "ਦੇ ਨਾਲ", "ਦੇ ਨਾਲ", "ਦੇ ਵਿਚ", "ਦੇ ਕੋਲ", "ਦੇ ਕੋਲ", but in practice "ਦੇ" is sometimes omitted for the sake of economy and this form is getting more popular.

You know that the 1st person possessive case is ਮੇਰਾ, mine (not ਮੈਂ ਦਾ)

In pl. ਅਸਾਂ ਦਾ becomes ਸਾਡਾ (our), and ਤੁਸਾਂ ਦਾ becomes ਤੁਸਾਡਾ and even ਤੁਹਾਡਾ, your, yours.

More Postpositions

ਦੇ ਉਪਰ (ਉੱਤੇ) (above), ਦੇ ਤਲੇ (below), ਦੇ ਅੱਗੇ (ahead), ਦੇ ਪਿੱਛੇ (after), ਦੇ ਪਿੱਛੇ (ਮਗਰੋਂ) (after), ਦੇ ਸਾਮਣੇ (in front of), ਦੇ ਅੰਦਰ (inside), ਦੇ ਬਾਹਰ (outside), ਦੇ ਨੇੜੇ (near)

Pronunciation

ਤਲੇ (talay)

ਉੱਤੇ (uttay)

ਉਪਰ (uppar)

ਅੱਗੇ (agay)

ਪਿੱਛੇ (pichhe)

ਮਗਰੋਂ, ਪਿੱਛੇ (magrun pichhun)

ਸਾਮਣੇ (samne)

ਅੰਦਰ (andar)

ਬਾਹਰ (bahar)

ਨੇੜੇ (naire)

These postpositions (without ਦੇ) can also be used as adverbs :

Postposition :

1. ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਆਉਣਾ ।
mere pichhe na auna
don't come behind me
2. ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ / ਬਾਹਰ ਕੀ ਹੈ ?
kamre de andar / bahar kihai
what is there inside / outside
3. ਮੇਜ਼ ਦੇ ਉਪਰ (ਉੱਤੇ) ਰੱਖ ।
mez de uppar (utay) rakh
put (it) on the table
4. ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ।
oh ghar de samne baithda hai
he sits in front of the house
5. ਮੈਂ ਕਮਰਿਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਰਖਦਾ ਹਾਂ ।
main kamrian de neray kursian rakhda haan
I keep chairs near the rooms

Use as Adverb :

1. ਪਿੱਛੇ ਹਟ pichhe hut (move/get behind)
2. ਅੰਦਰ/ਬਾਹਰ ਜਾ andar bahar ja (go inside/outside)
3. ਉਪਰ ਜਾ uppar ja (go up)

4. ਸਾਮਣੇ ਖਲੋ Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations
 ਸਾਮਣੇ ਖਲੋ *samne khalo* (stand in front)
5. ਨੇੜੇ ਆ neray aa (come near)

Special use of some post-positions

You know that ਨੇ (by) ਨੂੰ (to) ਥੋਂ (from) ਦਾ (of) ਤੇ (on) and partially ਨਾਲ (with) are postpositions. The meaning of adverbial postpositions on the other hand, is almost fixed. It is desired here to detail some important significance of the simple postpositions.

[ਨੇ nai (by)]

The use of ਨੇ is not very significant in Punjabi. It is attached to the subject of a transitive verb when it is used in the past (participle) form excepting ਲਿਆਣਾ (*liana*) to bring, ਡਰਨਾ (*darna*) to fear, which are, in fact, intransitive in Punjabi.

ਨੇ is not commonly used with ਮੈ (I), ਤੂੰ (you), ਅਸਾਂ (we), ਤੁਸਾਂ (you). It is optional with third person pronoun, and compulsory with ਆਪ, respectful you.

ਨੂੰ is used with

a. Animate object as

ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਮੁੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਸਾ ।

main doon mundiyān nu aakhda san

I was telling both the boys

ਤੂੰ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਚਾਬਕ ਮਾਰੀ ਸੀ ।

tun ghore nun chabak mari si

you had whipped the horse

b. Object of a verb requiring some predicative word.

ਉਹ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ।

oh munde nu shararti samajhda hai

he considers the boy to be naughty

ਮੈਂ ਰਿਸ਼ਵਤਖੋਰੀ ਨੂੰ ਪਾਪ ਮਨਦਾ ਹਾਂ ।

main rishwatkhori nun pap manda han

I take bribing as a sin

c. Object of a verb in impersonal construction :

ਨੱਥੂ ਨੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ।

nathu ne munde nu maria see

nathu had beaten the boy

d. **Object in apposition :**

ਓਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਬਣਾਵੇਗਾ ।

oh aapne putar nun daktar banawega

he will make his son a doctor

e. **Time of action :**

ਮੈਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਾਗਦਾ ਰਿਹਾ ।

main raat nun jagda riha

I kept awake at night

ਅਸੀਂ ਪੰਜ ਤਰੀਕ ਨੂੰ ਆ ਜਾਵਾਂਗੇ ।

assin panj tarik nun aa javange

we shall come on the 5th

ਰਾਤੀ (at night) ਸ਼ਾਮੀ (in the evening), can also
be used in place of ਰਾਤ ਨੂੰ, ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ।

f. **Dative (usually animate) :**

ਮਾ ਨੂੰ ਫੁੱਲ ਦਿਆਂਗਾ ।

maan nu phul dianga

I will give the mother flowers

ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਚਿਠੀ ਪਾ ਦੇਣਾ ।

munde nu chitthi pa dena

send a letter to the boy

g. **Logical subject of certain verbs, such as**
ਲਗਣਾ (to be felt), ਹੋਣਾ (to be), ਆਂਚਿਣਾ (to be felt),

ਪੈਣਾ (to be compelled), ਮਿਲਣਾ (to be obtained, to be met), ਅਧਿਕਾਰ ਹੋਣਾ (to have the right), ਪਤਾ ਹੋਣਾ (to have knowledge), ਚਾਹੀਦਾ (should)

Examples

ਮੈਨੂੰ ਭੁਖ ਲਗੀ ਹੈ, mainu bhukh laggi hai
(I feel hungry)

ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਔਖ ਹੋਇਆ, mainu barra aukh hoya
(I had a great difficulty)

ਉਹਨੂੰ ਬੜੀ ਸ਼ਰਮ ਆਈ, uhnu barri sharm aayi
(he felt awful shame)

ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਕਢਣਾ ਪਿਆ, naukar nun kadhna piya
(the servant had to be turned out)

ਮੈਨੂੰ ਰੁਪਈਏ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ, mainu rupaye mil gaye han
(I have received the rupees)

ਤੇਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੁ, tainu chahida hai ju
(it is desired of you)

ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ, bapu nun iss gal da pata hai
(the father knows it)

h. With predicative infinitives showing purpose :

ਉਹ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ, oh jan nun tiyar hai
(he is ready to go)

(i) In certain other constructions :

ਤੈਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ, tainu vadhayan

(congratulations to you)

ਸਾਨੂੰ ਕੀ [ਪਈ ਹੈ] ? sanu ki (paye hai) ?

(it does not concern us)

ਥੋਂ (ਤੋਂ)

ਥੋਂ is used to denote :

a. Subject of a verb in passive voice :

ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

maithun eh kam nahin hunda

(this job cannot be done by me)

b. Place from :

ਬਜ਼ਾਰ ਘਰ ਥੋਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਹੈ ?

bazar ghar thion kini dur hai ?

(how far is the market from the house ?)

c. Time from :

ਮੈਂ ਕਲ ਤੋਂ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ।

main kal tun kam shuru kar diyanga

(I shall start work from tomorrow)

d. Duration (for, since) :

ਓਹ ਚਾਰ ਦਿਨ ਥੋਂ ਬੀਮਾਰ ਹੈ ।

oh char dinthon bimar hai

(he has been ill for four days)

ਮੈਂ ਮੰਗਲਵਾਰ ਥੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਖਾ ਰਿਹਾ ।

main manglwar thon kujh nahin kha riha
(I have been eating nothing since Tuesday)

e. Difference and comparison :

ਇਹ ਰੇਡੀਓ ਉਸ ਥੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ।

eh radio us thon changa hai
(this radio-set is better than that)

f. Relationship with certain verbs as ਪੁਛਣਾ (to ask), ਮੰਗਣਾ (to beg), ਬਚਨਾ (to escape), ਡਰਨਾ (to fear)

ਮੈਂ ਉਸ ਥੋਂ ਪੁਛਿਆ ।

main uss thun puchchya
(I asked him)

ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਪੁੱਖ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ajkal dhup ton bachna chahida hai
(these days one should save oneself from heat)

ਉਹ ਕਿਸੇ ਥੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ ।

oh kisay thon nahin darda
(he fears nobody)

[ਦਾ]

ਦਾ denotes any of the following relations between a noun/pronoun and another noun which follows “ਦਾ”

Examples

- a. **Possession and ownership :**
ਓਸਦਾ ਘਰ (his house), ਨੱਥੂ ਦੀ ਘੜੀ (Nathu's watch)
ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਭਤਾ (boy's brother), ਕਿਸ ਦਾ ਨੌਕਰ (whose
servant)
- b. **Kinship :**
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭਰਾ / ਚਾਚਾ / ਮਾਮਾ ।
Ram Singh da bhra / chacha / mama
(Ram Singh's brother/uncle/maternal uncle
ਕਿਰਪਾਲ / ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ / ਬਲਦੇਵ ਦੀ ਵਹੁਟੀ / ਮਾਂ
Kirpal's/Sadhu Singh's/Baldev's wife/mother
- c. **Material or composition (adjectival)**
ਲੋਹੇ ਦਾ ਜੰਦਰਾ lohe de jandra (iron lock)
ਲਕੜੀ ਦੀ ਕੁਰਸੀ lakridi kursi (wooden chair)
- d. **Use or purpose (for) :**
ਪੀਣ ਦਾ ਪਾਣੀ (drinking water)
ਮੇਜ਼ ਦੀ ਚਾਦਰ (table cover)
- e. **Source (from) :**
ਖੂਹ/ਬੰਬੇ ਦਾ ਪਾਣੀ (well-water, pipe-water)
ਪੂਰਬ ਦੀ ਹਵਾ (eastern wind)
- f. **Price -**
ਦੋ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਚੀਨੀ (two rupees sugar)

g. Doer of :

ਦਰਜ਼ੀ ਦਾ ਕੰਮ (tailor's work)
ਲੇਖਕ ਦੀ ਕਿਤਾਬ (writer's book)

h. Objectives :

ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪੜਾਈ (children's education)
ਕੁਤੇ ਦੀ ਮੌਤ (dog's (wretched, death)

i. Part of whole :

ਪੈਰ ਦੀ ਓਗਲੀ (foot-finger, toe)
ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਪੰਨਾ (page of the book)

j. Time :

ਪਾਲੇ ਦੀ ਰੁੱਤ (winrter-season)

k. Age :

ਚਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਮੁੰਡਾ (4-year-old boy)

l. Characteristic :

ਮਾਂ ਦੀ ਮਮਤਾ (mother's affection)
ਬਚੇ ਦਾ ਭੋਲਾਪਨ (innocence of the child)

m. Totality :

ਪੰਜਾ ਦੇ ਪੰਜ (all the five)
ਡਾਰਾਂ ਦੇ ਡਾਰ (flocks after flocks)

n. In some adjectival phrases :

ਰਖ ਦਾ ਸੁੱਚਾ (rakh da sucha) honest

Other Uses

ਤੇ (te)

ਤੇ (on), denotes :

(i) The place where (on upon) :

ਓਹ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ ।

oh zimi te baitha si

he was sitting on the ground

ਮੈਂ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ।

main kursi te baith gaya

I sat down in the chair

ii. The time at which :

ਗੱਡੀ : ਦੱਸ ਵੱਜ ਕੇ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

gaddi : das vajke panj mint te aundi hai

the train arrives at five minutes past ten

ਮੈਂ ਵਕਤ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ।

main vakat te pahunch gaya

I reached in time

iii. imminence :

ਦੀਵਾਰ ਢਹਿਣ ਤੇ ਹੈ ।

diwar dehn te hai

the wall is about to collapse

iv. Sequence of action :

ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਓਹ ਜਾਗ ਪਿਆ ।

mere jaan te on jag piya

he woke up when I reached there

v. Relationship with certain verbs :

ਕਿਰਪਾ ਕਰਨਾ (kirpa karna) to be kind to

ਇਤਬਾਰ ਕਰਨਾ (itbar karna) to believe

ਸ਼ੱਕ ਹੋਣਾ (shak hona) to doubt

ਤਰਸ ਖਾਣਾ (taras khanna) to take pity

Examples

ਸਾਡੇ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨੀ ।

sade te kirpa karni

be kind to us

ਤੇਰੇ ਤੇ ਕੋਈ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ।

tere te koi itbar nahin rah giya

no faith is left in you

ਤੇਰਾ ਕਿਸ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ?

tere kiss te shak hai

who do you doubt ?

ਗਰੀਬਾਂ ਤੇ ਭਰਸ ਖਾਓ ।

gariban te taras khau

have pity on the poor

ਵਿੱਚ (vich)

ਵਿੱਚ (inside) is used for denoting ;

i. Place in which ;

ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਕੀਮ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।

lahaur vich ik hakim rahinda see
a physician lived in Lahore

ii. Time in which :

ਉਸ ਜੁਗ ਵਿੱਚ, uss jug vich

(in that age)

ਅੱਠਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿੱਚ, athaan mintan vich

(in eight minutes' time)

iii. Price at which ;

ਜੁੱਤੀ ਕਿੰਨੇ ਰੁਪਈਆਂ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇਗੀ ?

juti kine rupiyan vich milegi

what will the cost ?

iv. Age at which ;

ਇਸ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, iss umar vich

(at this age)

v. Action in which :

ਵਹੁਟੀ ਪਕਾਣ ਵਿੱਚ ਲਗੀ ਰਹੀ ।

vohti pakan vich lagi rahi

the wife kept busy in cooking

vi. State in which :

ਬਿਮਾਰੀ ਵਿੱਚ ਈ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਵਿਗੜ ਗਿਆ ।

bimari vich ee mera kam viggarr giya
my work was spoilt during my illness

vii. Comparison ;

ਇਹ ਕੁੜੀ ਸਾਰੀਆ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁਹਣੀ ਹੈ ।

eh kurri sariyan vichon sohni hai
this girl is most beautiful of all

नाल (naal)

नाल (with) is used to denote

i. Instrument :

ਹੱਥ ਨਾਲ ਖਾ, hath naal khaa
(eat with hand)

ii. Cause :

ਬੁਖ ਨਾਲ ਜਾਨ ਪਈ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ।

bhukh naal jan paye nikaldi hai
life is being lost on account of hunger —
feeling terribly hungry

iii. Manner :

ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਅੱਛੀ ਤਰਾ ਨਾਲ ਸਮਝ ਲੈ ।

eh mamla achhi tarah naal samajh lai
understand this matter properly

iv. Companionship :

ਸਾਮੂ ਚਾਚੇ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

samu chache de naal ja riha si

Shamu was going with his uncle

v. Proximity :

ਮੇਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਈ ਕੁਰਸੀ ਪਈ ਹੈ ।

mez de naal ae kursi payee hai

just near the table is lying a chair

vi. Along :

ਦਿਵਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਚਲਾ ਜਾਂ ।

diwar de naal naal chale ja

go along the wall

Verbs ਗੱਲਾਂ ਕਰਨਾ, to talk; ਸਲੂਕ ਕਰਨਾ, to treat;
ਬੰਨ੍ਹਣਾ, to tie; ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ to, marry; ਪਿਆਰ ਹੋਣਾ to love;
ਜੋੜਨਾ, to join; ਮਿਲਾਣਾ, to combine; Compare :

ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਘੰਟੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ।

main uhde naal do ghante gallan karde riha

I kept talking with him for two hours

ਰਾਧੋ ਦਾ ਵਿਆਹ ਲੁਹਾਰ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

radho da viyah loohar naal kar ditte

Radho was married to the blacksmith

ਮੇਰਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ।
mera uhde naal piyar ho giya
I fell in love with her

ਕਾਗਜ਼ ਲੇਵੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲਓ ।
kagaz lavy naal jor lao
glue the paper with paste

ਇਹ ਰਾਂਗ ਉਸ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਵੇਖੋ ।
eh rang uss naal mila ke vekho
see after mixing this colour with that

Note that 'For' is expressed in Punjabi by

- i. ਲਈ — ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੀ ਲਿਆਓਗੇ ?
mere layee ki liyaoge
what will you bring for me ?
- ii. ਥੋਂ (ਤੋਂ)— ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਖਾ ਰਿਹਾ ।
oh pichhle char dina tun kujh nahin kha riha
he has been eating nothing for the last four days
- iii. ਦਾ—ਤੁਸਾਂ ਇਸ ਹਿਰਣੀ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਮੁਲ ਭਰਿਆ ?
tussan iss hirni da kina mul bhariya
what did you pay for this she-deer ?
- iv. ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ— ਉਹ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਚੁੱਪ ਰਹਿ ਗਿਆ ।
oh sharm de mariya chup rahi giya
he kept silent for shame

- v. ਵਲ—ਸਾਡੇ ਬੇਲੀ ਦਿੱਲੀ ਵਲ ਟੁਰ ਪਏ ।
sade beli dilli val tur gaye
our companions have left for Delhi
- vi. ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ—ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਗਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕਾਪੀ ਲੈ ਲੈ ।
kitab di thaan te mere kolon kaṛi lailai
take a copybook for your book
- vii. ਵਿੱਚ—ਮੈਂ ਇਹ ਗਾਂ ਤੀਹ ਰੁਪਈਆ ਵਿੱਚ ਖਰੀਦੀ ਹੈ ।
main eh gaan teeh rupayan vich kharidi hai
I have bought this cow for thirty rupees
-

LESSON 16

MOOD

The different modes or manners in which a verb may be used to express an action are called moods. There are several moods. First we discuss the subjunctive mood.

Subjunctive mood is used to express a wish or desire or a purpose or a condition or supposition

Examples

Singular

1. ਮੈਂ ਕਰਾਂ, I may do; if I do
2. ਤੂੰ ਲਿਖੇਂ, you may write, if you write
3. ਉਹ ਤੋੜੇ, he/she may break
if he/she may break

Plural

1. ਅਸੀਂ ਪੜੀਏ, we may read, if we read
2. ਤੁਸੀਂ ਸੁਣੋ, you may listen, if you listen
3. ਉਹ ਜਾਗਣ, they may get up, if they get up

1. Here we do not have a participle form. There is no change with gender.

2. But the form is inflected in number and person

3. Different meaningful terminations may be noted

This form has a sense of futurity, and it can also be called 'optative', as it expresses desire, requirement or purpose, besides condition

There is a ਵ glide after the root ending in a vowel, as in ਖਾਵੇ, (he may eat), ਸੌਵੇਂ (you may sleep) ਪੀਵਾਂ (I may drink)

Among the tenses or moods in Punjabi, this is the only one in which a verb takes six varied forms.

Other Examples

Subjunctive : (may be)

	Singular	Plural
1st per	ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੋਵੀਏ
2nd per	ਤੂੰ ਹੋਵੇਂ	ਤੁਸੀਂ ਹੋਵੋ ।
3rd per	ਉਹ ਹੋਵੇ	ਉਹ ਹੋਵਣ ।

Future will be :

Sing. add.-ਗਾ for masc. -ਗੀ for fem.

Pl. add.-ਗੇ for masc: -ਗੀਆਂ for fem.

Compare :

ਮੈਂ ਬੈਠਾ ਹਾਂ (I am seated)

ਮੈਂ ਬੈਠਾ ਸਾਂ (I was sitting)

ਮੈਂ ਬੈਠਾ ਹੋਵਾਂ (if I be sitting)

Wifay Awasthi Sarfob Bhuwan Wani Trust Donations

ਮੈਂ ਬੈਠਾ ਹੋਵਾਂਗਾ (I will be sitting)

ਮੈਂ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ (if I were sitting)

ਬੈਠਾ is as good an adjective as ਮੋਟਾ (fat); ਪਤਲਾ (thin); ਸਾਦਾ (simple); ਕਮੀਨਾ (mean); etc., so for as function is concerned.

Use in Sentences

ਜੇ ਉਹ ਡਰਦਾ ਤਾਂ ਫਲ ਨਾ ਖਾਂਦਾ ।

je uh darda tan fal na khanda

if he had feared, he would not have eaten fruit

ਤੁਸੀਂ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ?

tussin dukan te kiun jande ho ?

why do you go to the shop ? - (purpose)

ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਨਾ ਕਰੋ, ਕੋਈ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ।

darwaz band na karo, koi aunda hovega

do not shut the door, somebody may be coming

- (supposition)

ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ।

mein eh kam kardi hundi tan changa hunda

if I had been doing this work, then it would have

been good - (condition)

Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations
ਮੁੰਡੇ ਕੀ ਪਾਂਦੇ ਹਨ ? — ਕਪੜਾ, ਕਮੀਜ਼, ਪਜਾਮਾ, ਕੋਟ, ਜੁਤੀ ।

munde ki pande han — kapra, kameez, pajama,
kot, juti

what do boys wear ? — dress, shirt, pyjama, coat,
shoe

ਕੁੜੀਆਂ ਕੀ ਪਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ? ਸਲਵਾਰ, ਧੌਤੀ, ਸਾੜੀ, ਦੁਪੱਟਾ, ਚੁੱਨੀ ।

kuriyan ki pandiyan san ? salwar, dhoti, sari,
dupatta, chuni

what do girls wear ? — trousers, dhoti, saree, scarf
small scarf

ਕੋਈ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ।

koi mazdoor janda howe taan mainu dasna

if some labourer passes tell me

1. The present participle also functions as past conditional. It is extended by the auxiliary.

“ਹੋਣਾ” is conjugated according to person and number. The English (to have) and (to be) both mean “ਹੋਣਾ” in Punjabi.

2. In conditional mood, the Punjabi form in both subordinate and the principal clause is the same. Cf. English had..... would.

3. The participle form changes with number and gender.

LESSON 17

DEGREES OF COMPARISONS

In Punjabi there are several words which express the degree of comparison. For instance ਨਾਲੋਂ, ਤੋਂ, ਥੋਂ etc.

The following are the examples of how these are used in making sentences.

- a. ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਓਸ ਕੁੱਤੇ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ।
(this dog is better than that)
(the degree of comparison in this sentence can be expressed in some other words also.)

ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਓਸ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ or ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਓਸ ਥੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ or
ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਓਸ ਕੋਲੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ।

- b. ਇਹ ਹੋਰ ਜ਼ਿਆਦਾ / ਕਾਲਾ / ਵਡਾ ਹੈ ।
(eh hor ziada changa/kala/vada hai)
it is still more good/black/big (better, blacker
bigger)

From the above sentences we see that the words ਨਾਲੋਂ, ਤੋਂ, ਥੋਂ, ਕੋਲੋਂ, ਹੋਰ ਜ਼ਿਆਦਾ express comparison between two similar things.

Other Sentences

ਨੱਥਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ (ਵਿੱਚੋਂ, ਤੋਂ, ਥੋਂ, ਕੋਲੋਂ) ਭੈੜਾ ਹੈ ।
(Natha is worst of all)

(Shila is best of all girls)

From the above examples follow the rules that

1. The adjective itself (ਚੰਗਾ, ਕਾਲਾ, ਵਡਾ, ਡੈਂਡਾ) does not undergo any change for degrees of comparison. The comparative is expressed by ਨਾਲੋਂ, ਤੋਂ, ਥੋਂ, ਕੋਲੋਂ which means 'than'.
2. The superlative is expressed by ਸਾਰਿਆਂ (mas), ਸਾਰੀਆਂ (fem) all ਨਾਲੋਂ (ਤੋਂ, ਥੋਂ, ਕੋਲੋਂ), as compared with, or ਵਿਚੋਂ (out of)
3. In "b" the formation is just like 'more beautiful', where the adjective in positive degree is made comparative by the addition of 'more' -ਰੋਰ- in Punjabi.
4. Like the comparative - "er" in English—larger, better, etc—we have some cases of—era in ਚੰਗੇਰਾ (changera) better from, ਚੰਗਾ (changa), ਲੰਬੇਰਾ (lambera) longer, taller; ਛੋਟੇਰਾ (chhatera) smaller; from ਛੋਟਾ (chhota); ਉਚੇਰਾ (uchera) higher, from ਉਚਾ (ucha)

Even before these, ਥੋਂ or ਕੋਲੋਂ is used for 'than

5. The superlative is also expressed by the repetition of the adjective with ਤੋਂ in between, as ਗਰੀਬ ਤੋਂ ਗਰੀਬ (garib tun garib) the poorest of the poor; ਅਮੀਰ ਤੋਂ ਅਮੀਰ (amir tun amir) the richest.

6. Mere repetition of adjectives and adverbs denotes comparison with self :

ਥੱਲੇ ਥੱਲੇ (thale thale) lower still, adv.
ਦੰਗਾ ਦੰਗਾ (changa changa) good in the lot
ਵੱਡਾ ਵੱਡਾ (vada vada) still bigger

Exercises

Q. Fill in the blank with words showing comparison in the following sentences :

੧. ਰਾਮਾ ਮਾਰੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ.....ਗਾਂਦੀ ਹੈ ।
੨. ਇਹ ਮਕਾਨ ਓਸ ਨਾਲੂੰ.....ਹੈ ।
੩. ਗਰੀਬ.....ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੈ ।
੪. ਇਹ.....ਚੰਗਾ ਹੋਦਾ ਤਾਂ ਠੀਕ ਸੀ ।
੫. ਨਦੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਗਾਂਗਾ.....ਪਵਿੜ ਹੈ ।

Ans. ੧. ਨਾਲੂੰ ੨. ਓਚੇਰਾ ੩. ਤੋਂ ੪. ਹੋਰ ਜਿਆਦਾ ੫. ਸਭ ਤੋਂ

LESSON 18

Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations

NUMBER

Singular-Plural

ਵਚਨ

Singular

- a. ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਹੈ (this is a book)
ਓਹ ਕੁਰਸੀ ਹੈ (that is a chair)
ਇਹ ਕੁੜੀ ਹੈ (this is a girl)
ਇਹ ਮਾਂ ਹੈ (this is mother)

Plural

- a. ਇਹ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਨ (ਹਨ) (these are books)
ਓਹ ਕੁਰਸੀਆਂ ਹਨ (ਹਨ) (those are chairs)
ਇਹ ਕੁੜੀਆਂ ਹਨ (ਹਨ) (these are girls)
ਇਹ ਮਾਂਵਾਂ ਹਨ (ਹਨ) (these are mothers)

Singular

- b. ਇਹ ਡਾਕਖਾਨਾ ਹੈ (this is a post office)
ਇਹ ਮਕਾਨ ਹੈ (this is a house)
ਓਹ ਨੌਕਰ ਹੈ (that is a servant)
ਓਹ ਸਾਧੂ ਹੈ (that is a saint)
ਇਹ ਆਦਮੀ ਹੈ (this is a man)

Plural

- b. ਇਹ ਡਾਕਖਾਨੇ ਹਨ (ਹਨ) (these are post offices)

ਇਹ ਮਕਾਨ ਹੈਨ (ਹਨ) (these are houses)

ਓਹ ਨੌਕਰ ਹੈਨ (ਹਨ) (those are servants)

ਓਹ ਸਾਧੂ ਹੈਨ (ਹਨ) (those (they) are saints)

ਇਹ ਆਦਮੀ ਹੈਨ (ਹਨ) (these are men)

1. The Punjabi language has only two genders—masculine and feminine.

2. Note that the pronouns ਇਹ (this, it, he, she) and ਓਹ (that, it, he, she) do not change in gender and number.

3. ਹੈਨ (are) is more common than ਹਨ which is rather pedantic.

4. Under A above we have feminine nouns and their forms, and under B above, masculine nouns and their forms. The following rules may be noted.

Feminine

Sing. ending in—a

Pl. add - va

ਮਾਂ - ਮਾਂਵਾਂ

Others add -a in pl.

ਕਿਤਾਬ - ਕਿਤਾਬਾਂ, ਕੁੜੀ - ਕੁੜੀਆਂ

Masculine

Sing. ending in - a

Pl. change -a to -e

ਡਾਕਖਾਨਾ-ਡਾਕਖਾਨੇ, ਦਰਵਾਜ਼ਾ-ਦਰਵਾਜ਼ੇ

Others no change

ਮਕਾਨ-ਮਕਾਨ, ਨੌਕਰ-ਨੌਕਰ, ਆਦਮੀ-ਆਦਮੀ, ਸਾਧੂ-ਸਾਧੂ

To elaborate the rules we may give some examples again :

1. Singular (feminine) ending in the vowel (ਅ, ਾ) change into “ਵਾਂ” in plural. Example ; ਮਾਂ (ਮਾਂਵਾਂ)
But in such cases verb also changes. “ਮਾਂ ਹੈ” becomes “ਮਾਂਵਾਂ ਹੈਨ”
2. Singular masculines end in (ਅ, ਾ) change into (ੰ) in their plural form. Example : ਬਚਾ (ਬਚੇ), ਮੁੰਡਾ (ਮੁੰਡੇ), ਚਾਚਾ (ਚਾਚੇ)
3. Singular feminine ending in (ੀ) changes into (ੀਂ), Examples : ਚਾਚੀ (ਚਾਚੀਆਂ), ਚਾਬੀ (ਚਾਬੀਆਂ), ਕੁੜੀ (ਕੁੜੀਆਂ)
The verb also changes.
4. Singular masculines ending in (ੀ) or (ੰ) do not change. Only their verbs change. Examples : ਆਦਮੀ ਹੈ (ਆਦਮੀ ਹੈਨ), ਸਾਧੂ ਹੈ (ਸਾਧੂ ਹੈਨ)

5. Singular masculines not ending in vowels do not change except in the form of their verbs. Examples : ਨੌਕਰ ਹੈ (ਨੌਕਰ ਹੈਨ)

6. Singular neutrals ending in vowels (ੜ) change. Examples : ਡਾਕਖਾਨਾ ਹੈ (ਡਾਕਖਾਨੇ ਹੈਨ). Their verbs also change. More examples : ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ (ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਹੈਨ); ਪਜ਼ਾਮਾ ਹੈ (ਪਜ਼ਾਮੇ ਹੈਨ)

7. Singular neutrals ending in vowel (ੜ) change into (ਆਂ). Examples : ਕੁਰਸੀ (ਕੁਰਸੀਆਂ), ਚਿਠੀ (ਚਿਠੀਆਂ)

8. Singular neutrals without vowel endings do not change except in the form of their verbs. Examples : ਮਕਾਨ ਹੈ (ਮਕਾਨ ਹੈਨ). There are many exceptions to this rule. Example : ਕਿਤਾਬ (ਕਿਤਾਬਾਂ)

Some masculine nouns do not change in number, but their plurality is known from 'e' in pronouns, adjectives and verbs.

Example

ਮੇਰੇ ਚਿੱਟੇ ਬੂਟ ਪੋਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

(mere chite boot dhote hoe han)

my white shoes are washed

Other Examples

ਮਾਪੇ (parents); ਨਾਨਕੇ (mother's parents); ਸਹੁਰੇ

(wife's or husband's parents); ਲੋਕ or ਲੋਕੀ (people) are only masculine plural.

ਭਰਾ (brother); ਆਤਮਾ (soul); ਪਿਤਾ (father); ਦਰਿਆ (river) do not change for plural number.

Feminine nouns, pronouns, adjectives and verbs take - a to form plural number, as ਘੋੜੀਆ (mares); ਸਾਲੀਆਂ (sisters - in - law); ਬੈਠੀਆ (sitting) ਗਈਆਂ (went)

Some feminine nouns end in -a. They take a glide before the plural termination as : ਹਵਾਂਵਾਂ (winds); ਦਵਾਂਵਾਂ (medicines); ਚਾਹਵਾਂ (desires), Another plural form of such words has - i termination, as in ਹਵਾਈਂ, ਦਵਾਈਂ, etc.

If the final vowel of a feminine noun is nasalized, it is denasalized and then a is appended, as : ਮਾਂ (mother), ਮਾਵਾਂ (mothers), ਗਾਂ (cow) ਗਾਂਵਾਂ, ਗਾਈਂ (cows)

Respectful terms, expressed with ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ (shri-man) before name or designation), and ਜੀ (ji), ਹੋਰੀਂ (horin); ਸਾਹਿਬ (sahib); ਮਹਾਰਾਜ (maharaj) etc. after a name, relation or designation, or even unexpressed adjectives and verbs are in plural.

Examples

ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਿਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ।
sadde pitaji kahende hunde san
(our father used to say)

ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ।
shriman Sher Singh chale gaye han
(Mr. Sher Singh has gone)

ਚਾਚਾ / ਖੰਨਾ ਜੀ / ਹੋਰੀਂ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਆਦਮੀ ਸਨ ।
chacha/Khanna ji/ hori bare change aadmi san
(Uncle/ Mr. Khanna was a good man)

Authors, editors and officers commonly use plural in first person, as

ਅਸਾਂ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ ਹੈ ।
assan eh kitab likhi hai
(I have written this book)

ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਦਫਤਰ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੇ ।
assin aj daftar nahin avange
(I shall not come to office today)

Some Numbers

Singular

ਬੱਚਾ

ਬੱਚੀ

Plural

ਬੱਚੇ (m)

ਬੱਚਿਆਂ (f)

Singular

Plural

ਕੁਤਾ	ਕੁਤੇ (m)
ਕੁਤੀ	ਕੁਤੀਆਂ (f)
ਚਾਚਾ	ਚਾਚੇ
ਮਾਮਾ	ਮਾਮੇ
ਚਾਚੀ	ਚਾਚੀਆਂ
ਮਾਮੀ	ਮਾਮੀਆਂ
ਚਿਠੀ	ਚਿਠੀਆਂ
ਜੁੱਤੀ	ਜੁੱਤੀਆਂ
ਚਿੜੀ	ਚਿੜੀਆਂ
ਮੈਂ	ਅਸੀਂ
ਤੂੰ	ਤੁਸੀਂ
ਓਹ	ਓਹ
ਕਮੀਜ਼	ਕਮੀਜ਼ਾਂ
ਪਜ਼ਾਮਾ	ਪਜ਼ਾਮੇ
ਸਲਵਾਰ	ਸਲਵਾਰਾਂ
ਦੁਕਾਨ	ਦੁਕਾਨਾਂ
ਦੁਪੱਟਾ	ਦੁਪੱਟੇ
ਦਰਵਾਜ਼ਾ	ਦਰਵਾਜ਼ੇ
ਖੁੰਡਾ	ਖੁੰਡੇ
ਓਠ (uth)	ਓਠੇ (utho) get up
ਬੈਠ (baith)	ਬੈਠੇ (baitho) sit

Singular

ਪੜ (parh)
 ਚਲ (chal)
 ਜਾ (ja)
 ਆ (aa)
 ਲਿਖ (likh)
 ਦੇ (de)
 ਕਰ (kar)

ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ
 ਤੂੰ ਹੋਵੇਂ
 ਉਹ ਹੋਵੇ
 ਦਵਾਰ
 ਕਲਮ
 ਤਸਵੀਰ
 ਅਲਮਾਰੀ
 ਸਕੂਲ
 ਹਸਪਤਾਲ
 ਬਾਜ਼ਾਰ
 ਕਿਤਾਬ
 ਬਾਰੀ
 ਦਿਵਾਰ
 ਪੈਨ
 ਮੰਜਾ
 ਕੁਲੀ

Plural

ਪੜੋ (parho) read
 ਚਲੋ (chalo) go
 ਜਾਓ (jao) go
 ਆਓ (aao) come
 ਲਿਖੋ (likho) write
 ਦੇਓ (deo) give
 ਕਰੋ (karo) do

ਅਸੀਂ ਹੋਵੀਏ
 ਤੁਸੀਂ ਹੋਵੋ
 ਉਹ ਰੋਵਣ
 ਦਵਾਰਾਂ
 ਕਲਮਾਂ
 ਤਸਵੀਰਾਂ
 ਅਲਮਾਰੀਆਂ
 ਸਕੂਲ
 ਹਸਪਤਾਲਾਂ
 ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ
 ਕਿਤਾਬਾਂ
 ਬਾਰੀਆਂ
 ਦਿਵਾਰਾਂ
 ਪੈਨ
 ਮੰਜੇ
 ਕੁਲੀ

Exercise

Q. Correct the numbers in the following sentences :

੧. ਸਾਡਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।
੨. ਅਸੀਂ ਅਜ ਦਫਤਰ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੇ।
੩. ਦੋ ਘੋੜੀ ਮਰ ਗਈਆਂ।
੪. ਇਹ ਕੁੜੀਆਂ ਹੈ।
੫. ਇਹ ਡਾਕਖਾਨੇ ਹੈ।

- Ans.
੧. ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।
 ੨. ਅਸੀਂ ਅਜ ਦਫਤਰ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੇ।
 ੩. ਦੋ ਘੋੜੀਆਂ ਮਰ ਗਈਆਂ ਸਨ।
 ੪. ਇਹ ਕੁੜੀਆਂ ਹੈਨ (ਹਨ)
 ੫. ਇਹ ਡਾਕਖਾਨੇ ਹੈਨ (ਹਨ)
-

LESSON 19

OTHER PARTS OF SPEECH - I

Imperative (command)

Sing. ਤੂੰ ਚਲ you go, or ਚਲ go

Pl. ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ you go, or ਚਲੋ go

1. ਤੂੰ, like 'thou' in English is a familiar form. Foreigners should avoid this form.

2. The plural form [ਤੁਸੀਂ] ਚਲੋ is used for singular as well as plural. exactly as in English. ਤੁਸੀਂ is honorific and plural.

3. ਚਲ is, in fact, the root form which is used as imperative 2nd person singular. Here, too, Punjabi and English treatment is similar.

4. Note that we can use the verb without the pronoun in imperative mood, as in English. The pronoun is used for emphasis.

Some imperatives

Singular	Plural
ਉੱਠ get up	ਉੱਠੋ
ਬੈਠ sit	ਬੈਠੋ
ਚਲ go	ਚਲੋ
ਪੜ੍ਹ read	ਪੜ੍ਹੋ

ਜਾਂ go	ਜਾਓ
ਆ come	ਆਓ
ਲਿਖ write	ਲਿਖੋ
ਦੇ give	ਦੇਓ
ਕਰ do	ਕਰੋ

5. The infinitive often serves the purpose of the imperative.

Examples

ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਜਾਣਾ, tusi ghar jana
(you go home)

ਘਰ ਬੈਠਣਾ, ghar baithna
(sit in the house)

ਸਕੂਲ ਨਾ ਜਾਣਾ, skool na jaana
(do not go to school)

Other Examples

- [ਤੂੰ] ਘਰ ਚਲ । [ਤੁਸੀਂ] ਘਰ ਚਲੋ ।
 [ਤੂੰ] ਹਸਪਤਾਲ ਜਾ । [ਤੁਸੀਂ] ਹਸਪਤਾਲ ਜਾਓ ।
 [ਤੂੰ] ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਦੇ । [ਤੁਸੀਂ] ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੋ ।
 [ਤੂੰ] ਓਠ ।

Remember that verb in a Punjabi sentence comes at the end.

The negative is expressed by ਨਾ put before

the verb -ना बैठ। But for emphasis नहीं is used after the verb - जाँ नही, do not go

Infinitive

लिखना चंगा काम है।

likhna changa kam hai
(to write is good)

घर जाना अच्छा है।

ghar jana achha hai
(it is good to go home)

काम करना सौधा है।

kam karna saukha hai
(to do work is easy)

किताब ना पढ़ना चंगा काम नहीं है।

kitab na parhna changa kam nahin hai
(not to read a book is not good)

In these sentences “लिखना”, “जाना”, “करना” “पढ़ना” become infinitive with the addition of “ना” to the root.

1. Root plus - ना is the infinitive form. In dictionaries verbs are given in their infinitive form, and we can say that root is obtained by eliminating -“ना” at the end.

2. If the root ends in - ਣ, - ਝ - ਰ, the infinitive termination is - ਨਾ. This is phonetically more convenient. Thus ਪੜਨਾ (to read), ਕਰਨਾ (to do), ਸੁਣਨਾ (to hear).

3. The verbal phrase with infinitive follows the ordinary rule of keeping the verb (i.e. the infinitive) at the end.

Compare :

Eng - to go home

Punj. - ਘਰ ਜਾਣਾ ।

Eng - to do a good work

Punj. - ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ।

5. The place of 'ਨਾ' (not) is the same as in English.

Interjections

Here is a list of interjections. They form sentences by themselves.

ਓਏ, ਵੇ (uooae, ve) (masc); ਨੀ (ni) (fem); ਜੀ (ji) (respectful) - o, for addressing.

ਆਹਾ (aaha) ਵਾਹ ਭਈ ਵਾਹ (vah bhai vah) (praise be yours) joy, ਉਈ (uee) (pain)

ਗਏ, ਓਹ, ਆਹ (gaye, uh, aah) (regret)

ਖਬਰਦਾਰ (khabardar) beware; ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ (balay balay) brave; ਸਾਈਂ ਭਲਾ ਕਰੋ (sayeen bhala karo) may God do you good; ਜੀਓਂਦਾ ਰਹੁ (jeonda rahu) may you live; ਵੱਡੀ ਉਮਰ ! (vaddi umar) may you live long;

ਹੇ ਰੱਬਾ (hay rabba) O God; ਹੇ ਦਾਤਿਆ (hay datya) O God; ਮੌਇਆ (moiya) dead; ਸਿਰ ਸ਼ੜਿਆ (sir sarya) quite useless; ਸੁਣੋ ਜੀ (suno ji) please listen ! ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ (bahut achha) very well.

Conjunctions

Conjunctions join together two sentences. There is nothing peculiar about Punjabi conjunction. You need only to have a practical list.

1. ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੇ/ਅਤੇ ਪੱਤੇ ਪਏ ਹਨ (roots and leaves are lying)
In this sentence ਜੜ੍ਹਾਂ, and ਪੱਤੇ (roots and leaves) are joined together with words ਤੇ (te) or atay (ਅਤੇ). Thus this sentence can have these conjunctions. Any one of them can be used to express the complete meaning.

Other Examples

1. ਨਿਹਾਲਾ ਸੋਟੀ ਲਿਆਇਆ ਤੇ ਡਾਗ ਮੌੜ ਦਿੱਤੀ ।
nihala sotti liyaya te daang morr diti
(Nihala brought a stick and returned the bigger one)

2. ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਪਰ ਉਹ ਮਾਫ਼ੀ ਤਾਂ ਮੰਗਦਾ ।
main uhnu maaf kar dainda par uh maafi tan mangda
(I would have excused him but he should have just asked for pardon)
3. ਮੋਤੀ ਨਾਲੇ ਲੜਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ਰੋਂਦਾ ਹੈ ।
moti nalay larda hai nale ronda hai
(Moti quarrels as also weeps)
4. ਮੋਰ ਸੌਹਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ / ਜਾਂ ਮੋਰਨੀ ?
mor sohna hunda hai keh/jan morni ?
(Is peacock beautiful or peahen ?)
5. ਸਾਡਾ ਕਾਲਜ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਹੈ ।
sadda kalaj door nahin, sagoon nairay hi hai
(our college is not far off, rather it is quite near)
6. ਉਹ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ (ਕਰਕੇ ਵਾਸਤੇ) ਉਹਨੂੰ ਇਨਾਮ ਮਿਲੇਗਾ ।
oh pas ho giya si is laye/karke/vaste uhnu inam milega
(He had passed, therefore he will get a prize)

In the above sentences ਕਿ, ਜਾਂ, ਸਗੋਂ, ਇਸ ਲਈ, ਕਰਕੇ ਵਾਸਤੇ are conjunctions.

Conjunctions are used to make compound and complex sentences as in English.

Words without coordinating conjunction are very commonly used in Punjabi.

ਨਿੱਕੇ ਵੱਡੇ, (nike vade)

the small (and) the big ones

ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆ, (munde kuriyan)

boys (and) girls

ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ, (andar bahar)

inside (and) outside

The Object

ਤੂੰ ਕੀ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ?, tun ki khanda hai
(what do you eat ?)

ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ, main roti khanda han
(I eat bread)

ਉਹ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, oh ki karda hai
(what does he do ?)

ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, oh cheezan lainda hai
(he takes articles)

ਵੱਡਾ ਡਾਕਟਰ ਮੇਰੀ ਉਂਗਲੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ।

vada daktar meri ungli dekhda hai
(the senior doctor examines my finger)

In the above sentences words “ਕੀ”, “ਰੋਟੀ”, “ਚੀਜ਼” etc are objects.

The general principle in Punjabi is that verb comes at the end of a sentence. It must, therefore, mean that the object must come before the verb unlike in English. Examples : “ਕੋਟੀ ਖਾਂਦਾ”, “ਚੀਜ਼ ਲੈਂਦਾ” “ਓਗਲੀ ਦੇਖਦਾ” etc.

Some Verbs with Objects

ਕਟਣਾ to cut	(ਫਲ ਕਟਣਾ)	ਫਲ fruit
ਵੇਚਣਾ to sell	(ਸਬਜੀ ਵੇਚਣਾ)	ਫੁੱਲ flower
ਫੜਨਾ to catch	(ਕੇਲਾ ਫੜਨਾ)	ਸਬਜੀ vegetable
ਦੇਣਾ to give	(ਅਨਾਰ ਦੇਣਾ)	ਕੇਲਾ banana
ਖਰੀਦਣਾ to buy	(ਅੰਗੂਰ ਖਰੀਦਣਾ)	ਅਨਾਰ pomegranate
ਖਾਣਾ to eat	(ਆਲੂ ਖਾਣਾ)	ਅੰਗੂਰ grapes
		ਆਲੂ

Also compare Punjabi and English structure in :

ਮਾਂਵਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।
(mawan kam kardiyan han)
mothers do work

ਓਹ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ?
oh ki karda hai
(what does he do ?)

ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ।

meri kitab de
(give my book)

(ਤੁਸੀਂ) ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੋ ।

tussin kitab parho
(you, read the book)

ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ ?

oh kaun hai
(he who is)

who is he ?

ਉਹ ਟੀਚਰ ਹੈ ।

oh teechar hai
(he teacher is)

hs is a teacher

ਉਹ ਮੇਰਾ ਭਾਈ ਹੈ ।

oh mera bhai hai
(he is my brother)

The reply to ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ ? can be simply “ਟੀਚਰ”
or ‘ਮੇਰਾ ਭਾਈ’ so ਕੌਣ of the question is just replaced
by the name of the person.

ਉਹ ਕੌਣ ਹਨ ? who are they ?

ਉਹ ਮੇਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਹਨ । they are my sisters.

LESSON 20

OTHER PARTS OF SPEECH-II

Use of isn't it, much, many etc.

It, There

ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ। what is your name ?

ਤੇਰਾ ਕੀ ਨਾਂ ਹੈ ? what is your name ?

ਤੁਹਾਡਾ/ਤੇਰਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ/ਜੋ ? how do you do ?

ਹਾਲ - condition

ਕੀ ਅਜ ਛੁੱਟੀ ਹੈ ? Is it a holiday today ?

ਇਥੇ ਕੋਈ ਹੋਟਲ ਹੈ ? Is there any hotel here ?

'It' and 'there' are not rendered in Punjabi, as they are redundant.

ਸਾਡੀ ਗੇਂਦ ਕਿਧਰ ਗਈ ?

which side did our ball go ?

ਮੁੰਡਾ ਹੋਇਆ ਸੁ ਕਿ ਕੁੜੀ ?

has she begotten a son or a daughter ?

ਓਹ ਇਥੇ ਈ ਹੈ। ਹੈ ਨਾ ?

he is here. is he ?

ਅਜ ਬੁਖਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

today of course, fever is not there. Is it ?

ਕੋਟ ਦਾ ਕਪੜਾ ਅਛਾ ਹੈ ?

is the coat-cloth good ?

a. ਓਹ ਇਥੇ ਈ ਹੈ । ਹੈ [ਕਿ] ਨਾ ?

oh ithe ee hai, hai (ki) na ?

he is here. Isn't it ?

ਤੇਰੇ ਕਪੜੇ ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਹਨ । ਹੈਨ ਨਾ ?

tere kapde tan naven han, hain na ?

(your clothes are, of course, new. Are't they ?)

ਤੇਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਹੈ ਨਾ ?

tainu Punjabi bolni nahin aundi, hai na ?

(you cannot speak Punjabi. Can you ?)

ਮੈਂ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਇਆ ਸਾਂ । ਹੈ ਨਾ

main der nal aya san, hain na ?

(I had come late. Didn't I)

b. ਚਿੜੀਆ-ਘਰ ਵਿਚ ਦੋ ਸ਼ੇਰ ਹੈਨ । Reply ਹੈਨ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰੀ ।

chirya-ghar vich do sher hain, hain tan sahi

(there are two lions in the zoo. Yes there are)

ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਫੇਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਂ । Reply ਨਹੀਂ ਤਾਂ ।

main suniya hai keh tun fail ho gaya hain.

Nahin tan

(I have heard that you have failed. No. I haven't)

ਤੇਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ ਨਾ ? Reply ਹਾਂ ਮਿਲ ਗਿਆ ।
tainu mill giya hai na ? haan mill giya
(did you find it ? yes, I did)

1. In these question tags, the first category only confirms a statement. Punjabi has a simple form which means to ask, "Is it or not ?" 'ਹੈ ਨਾ' is a very common expression to elicit approval or confirmation from another person.
2. In English, 'to do' takes the place of a verb in answers of category "B". There is nothing like it in Punjabi, which repeats the verb.

So Many, So much

1. ਤੇਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਰੁਪਈਆ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?
tainu kina rupaiya chahida hai
(how much money do you want)

& ਤੇਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਰੁਪਈਏ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ?
tainu kine rupaye chahede han
(how many rupees do you want ?)
2. ਤੂੰ ਇੰਨਾ ਔਖਾ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦਾ ਹੋ ?
tun inna aukha kiun hunda han
(why are you so (much) uneasy ?)

tussi ine aukhe kiun ho

(why are you so (much) uneasy ?)

ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਪਾਣੀ ਦਿਓ ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਪੀ ਸਕਾਂ।

mianu inna panni dio jinah main pee sakaan
(give me as much water as I can drink)

& ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੇ ਨੰਬਰ ਮਿਲੇ ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ।

mainu ine nambar mile keh main pass ho
giya

(I got so many marks that I passed)

1. There are certain words which have a different meaning in their plural form. In singular form they denote quantity or measure; while in plural, number.

ਕਿੰਨਾ, how much

ਜਿੰਨਾ, as much

ਇੰਨਾ, this much

ਉੰਨਾ, that much

ਥੋੜਾ, that much

ਬਹੁਤਾ, much

ਕਿੰਨੇ, how many

ਜਿੰਨੇ as much

ਇੰਨੇ, so many

ਉੰਨੇ, so many

ਥੋੜੇ, a few

ਬਹੁਤੇ, many

2. In adverbial -“e” form, the sense of quantity or measure is retained before adjectives, as in

No. 2 above, or in ਬਹੁਤੇ ਅਛੇ very good, ਥੋੜੇ ਚੰਗੇ a little better.

3. The plural form is masculine with -e and fem with -ia, as of other adjectives ending in -a.

a. ਭਾਈ, ਜਰਾ ਸੁਣੀ ।

bhai, zara sunni

(Brother, just (you) listen. O brother, just (you) listen)

ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ਈ ?

eh ki keeta ee

(what have you done ?)

ਵੇਖ ਨਾ ਕੀ ਕੀਤਾ ਸੁ ।

vekh na ki keeta su

(Look ! what he/she had done)

ਓਹ ਆਏ ਨੇ (ਜੇ) ।

oh aaye ne (je)

They have come, (mind you them)

b. (1) ਡਰਿਆਂ ਕੀ ਬਣਦਾ ?

dariyan ki banda

(what can be obtained by fearing ?)

ਭੈੜੇ-ਭੈੜੇ ਗਾਣੇ ਸੁਣਿਆਂ ਮੂੰ ਡੇ ਵਿਗੜਦੇ ਹਨ ।

bhaire-bhaire gane suniyan munde vigar-
de han

(listening bad songs, boys are spoilt)

(2) ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਨੀਂ ਸੁਣਿਆ ।

main aapne kani suniya

(I heard (it) with my own ears)

ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ।

main eh kam aapne hathin keeta see

(I had done this work with my own hands)

(3) ਗੱਡੀ ਰਾਤੀਂ / ਦਿਨੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

gaddi ratin / dine jandi hai

(the train leaves night and day)

(4) ਉਹ ਮੁਹਿੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ ।

oh muhun kujh nahin bolia

(he spoke nothing from (his) mouth)

(5) ਉਹ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ।

oh bahroon aaya

(he came from outside)

(6) ਉਹ ਸਕੂਲ / ਧੁੱਪੇ ਬੈਠਾ ਹੋਣਾ ਹੈ ।

oh skool dhupe baitha hona hai

(he should be sitting in school/in the sun.)

- a. ਸੁੱਤਾ [ਹੋਇਆ] ਆਦਮੀ ਮੋਏ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
suta (hoiya) aadmi moe de brabar hunda hai
(A man in sleep is like a dead man)

ਰੋਂਦੇ ਮੁੰਡੇ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ ।
ronde munde change nahin lagde
(weeping boys are not liked)

ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹਨ ।
tussan merian likhiyan kitabon vekhian han
(have you seen books written by me ?)

ਦੂਰੋਂ ਆਂਦੇ [ਆਦਮੀ] ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ।
dooroon aande (admi) diss painde ne (ਦਿਸਣਾ,
(to be seen)
(Men coming from a far look like it)

- b. ਮੁੰਡਾ ਰੋਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।
munda ronda janda si
(the boy was going weeping)

ਕੁੜੀ ਖੇਡਦੀ ਖੇਡਦੀ ਢਹਿ ਪਈ ।
kurri kheddi kheddi deh payee
(the girl fell down playing)

ਰੋਟੀ ਸੜੀ ਹੋਈ ਸੀ ।
roti sarri hoe si
(the bread was burnt)

Vocative

ਵੇ ਵੀਰਾ / ਮੁੰਡਿਆ ! ਇਧਰ ਆ ।

(O brother / boy, come here)

ਨੀ ਮਾਏ / ਕੁੜੀਏ ! ਮੇਰੀ ਗਲ ਸੁਣ ।

(O mother / girl ! listen to my word)

ਏ ਜੀ ਬਾਬੂ ਲੋਕੋ ! ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੋ ।

(O gentlemen ! give me help)

ਵੇ/ਓਏ ਮੁੰਡਿਓ/ ਵੀਰੋ ! ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਰਾਹ ਦਸ ਦਿਓ ।

(O' boys/brothers tell me the way to the city)

ਨੀ ਕੁੜੀਓ ! ਜ਼ਰਾ ਧਿਆਨ ਦੇਓ ।

(O girls, just give attention)

ਹੇ ਗੁਰਦੇਵ / ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਮੇਰੀ ਅਰਜ਼ ਸੁਣੋ ।

(O Master/God, listen my request)

ਓਏ ਚਾਚਾ ! ਚਾਚਾ ਜੀ !

(O uncle)

1. There are some important exceptions in masculine forms. In singular, the terms for relations, for instance, remain unchanged, as ਚਾਚਾ, ਮਾਮਾ, ਗੁਰਦੇਵ.

2. Proper nouns are optionally declined in vocative. ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ and ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘਾ are both popular

3. The interjections **ਏ, ਨਾ, ਏ ਜੀ, ਓਏ, ਹੇ, etc.** are optionally used.

[ਆਪ / ਆਪੇ and ਆਪਣਾ]

a. ਮੈਂ ਆਪ / ਆਪੇ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ ।
(I shall do myself/by myself)

ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਚਲੇ ਜਾਓ ।

(you go by yourself)

ਉਹ ਆਪੇ ਨੱਸ ਗਿਆ ।

(he ran away himself)

b. ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਲ ਜਾਓ ।
(you go to your homes)

ਉਹ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਬੇਲੀ ਹੈ ।

(he is my own companion)

ਅਸਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਭਨਾ ਲਈਆਂ ।

(we had our arms broken)

Use of ਚਾਹੀਦਾ should/wanted
ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?

(what does the servant want ?)

ਉਹਨੂੰ ਕੰਬਲ / ਤੌਲੀਆ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

(he wants a blanket / towel)

ਉਹਨੂੰ ਦਰੀ / ਰਜਾਈ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।

(he wants a carpet / quilt)

ਮੈਨੂੰ ਚਿਠੀ ਲਿਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।

(I should write a letter)

ਮੈਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ।

(I should have gone)

With nouns as objective, “ਚਾਹੀਦਾ” means (is wanted) and with declinable infinitives it means (should)

When a noun as object is intended, we can also use ਲੋੜੀਦਾ in place of ਚਾਹੀਦਾ

Passive Voice

a. ਇਹ ਕੰਮ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੀਦਾ ਹੈ ।
(how is this work done ?)

ਇਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜਾਈਦੀ ਹੈ ।

(here Punjabi is taught)

ਮੈਨੂੰ ਸੋਨਾ ਲੋੜੀਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ।

(I should need gold)

b. ਦੋ ਰੁਪਈਏ ਪੇਸ਼ਗੀ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ ।

(two rupees were given in advance)

ਕੈਦੀ ਨੂੰ ਸੰਗਲਾ ਨਾਲ ਜਕੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ।

(the prisoner was tightened with chains)

ਇਹ ਕੰਮ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(this work is done in which way ?)

Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations

c. ਦਿਖੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
(here the study of Punjabi is done)

ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਹੁੰਦਾ ।
(I cannot do this job)

From the above examples we find that

1. The passive construction is formed in three ways in Punjabi :
 - a. Add $-i+da$ to the root. This ਦਾ is, of course, inflected in number and gender. There is auxiliary verb to show tense, mood, etc.
 - b. Add conjugated forms of ਜਾਣਾ to the past participle of the main verb. ਜਾਣਾ, (originally) "to go", serves here as "to be". The participle is, of course, changed into gender and number.
 - c. ਹੋਣਾ, "to be", is used after abstract nouns or infinitives. ਹੋਣਾ, of course, is conjugated according to the tense, mood etc.
2. The passive construction is to be avoided in Punjabi as far as possible. It is employed, usually when the agent of the verb is not mentioned or is not known, or when obligation is intended.

Use of ਵਾਲਾ

- a. ਜਰਾ ਫਲ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਣਾ ।
(just call the fruit-seller)
ਓਹਦੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰ ਗਈ ਹੋਈ ਹੈ ।
(his (house) wife has gone out)
ਚੋਰੀ ਵਾਲਾ ਮੁਕੱਦਮਾ ਅਜ਼ ਪੱਸ ਹੋਵੇਗਾ ।
(the theft case will come up today)
ਕਾਲੀ ਟੋਪੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਕੀ ਨਾਂ ਹੈ ?
(what is the name of the black cap man)
- b. ਇਹ ਖਾਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
(this is not fit for eating)
ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਸੱਤ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ ਸੌਂਦੇ ।
(students do not sleep more than seven hours)
- c. ਗਡੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ।
(the train is about to go)
ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪਰੋਹਣੇ ਆਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ।
(some guests are about (due) to come from Delhi)

From the above sentences we see that

1. ਵਾਲਾ is used with nouns showing "one concerned with", "possession" or "having". Examples :
ਚੋਰੀ ਵਾਲਾ, ਫਲ ਵਾਲੇ etc.

Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations

c. ਦਿੱਖੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
(here the study of Punjabi is done)

ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਹੁੰਦਾ ।
(I cannot do this job)

From the above examples we find that

1. The passive construction is formed in three ways in Punjabi :
 - a. Add $-i+da$ to the root. This ਦਾ is, of course, inflected in number and gender. There is auxiliary verb to show tense, mood, etc.
 - b. Add conjugated forms of ਜਾਣਾ to the past participle of the main verb. ਜਾਣਾ, (originally) "to go", serves here as "to be". The participle is, of course, changed into gender and number.
 - c. ਹੋਣਾ, "to be", is used after abstract nouns or infinitives. ਹੋਣਾ, of course, is conjugated according to the tense, mood etc.
2. The passive construction is to be avoided in Punjabi as far as possible. It is employed, usually when the agent of the verb is not mentioned or is not known, or when obligation is intended.

Use of ਵਾਲਾ

- a. ਜ਼ਰਾ ਫਲ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਣਾ ।
(just call the fruit-seller)
ਓਹਦੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰ ਗਈ ਹੋਈ ਹੈ ।
(his (house) wife has gone out)
ਚੋਰੀ ਵਾਲਾ ਮੁਕੱਦਮਾ ਅਜ਼ ਪੱਜ਼ ਹੋਵੇਗਾ ।
(the theft case will come up today)
ਕਾਲੀ ਟੋਪੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਕੀ ਨਾਂ ਹੈ ?
(what is the name of the black cap man)
- b. ਇਹ ਖਾਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
(this is not fit for eating)
ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਸੱਤ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ ਸੌਂਦੇ ।
(students do not sleep more than seven hours)
- c. ਗਡੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ।
(the train is about to go)
ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪਰੋਹਣੇ ਆਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ।
(some guests are about (due) to come from Delhi)

From the above sentences we see that

1. ਵਾਲਾ is used with nouns showing "one concerned with", "possession" or "having". Examples :
ਚੋਰੀ ਵਾਲਾ, ਫਲ ਵਾਲੇ etc.

2. It is used predicatively meaning "about to"

Examples : ਜਾਣ ਵਾਲੀ, ਆਣ ਵਾਲੇ

3. It serves as adjective. Examples : ਟੋਪੀ ਵਾਲੇ, ਪੜਨ ਵਾਲੇ etc.

4. 'ਵਾਲਾ' because of its (-a) termination changes with gender, number and case. Examples : ਫਲ ਵਾਲਾ
ਫਲ ਵਾਲੇ, ਫਲ ਵਾਲੀ.

Other Examples

Mas. Sing ਵਾਲਾ, ਵਾਲੇ ਨੂੰ

Mas. Pl. ਵਾਲੇ, ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ

Fem. Sing. ਵਾਲੀ

Fem. Pl. ਵਾਲਿਆਂ

5. ਵਾਲ can be used with some adverbs :

ਕਲ ਵਾਲਾ (of yesterday); ਅਜ ਵਾਲਾ (of today);

ਸਾਮਣੇ ਵਾਲਾ (on the front); ਨਾਲ ਵਾਲਾ (adjoining);

ਅੰਦਰ ਵਾਲਾ (of inside); ਬਾਹਰ ਵਾਲਾ (of outside).

6. ਵਾਲਾ should not be used with adjectives.

Revision

(A)

ਇੱਕ ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਪਾਸ ਕੁਝ ਰੁਪਈਏ ਇੱਕਨੇ ਹੋ ਗਏ । ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆਂ ਭਈ ਮੈਂ ਇਹ ਦੁਕਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕੰਮ ਕਰਾਂ । ਉਹਨੂੰ ਚਾਂਗੀਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਵਧਾਂਦਾ । ਪਰ ਉਹਦੀ ਅਕਲ ਮਾਰੀ ਗਈ ਸੀ ।

ਦੋਸਤ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਇਸ ਬੰਦੇ ਚੰਗਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਉਹਦਾ ਸਭ ਪੈਸਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਲਗਾ-ਹਾਏ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਲੋਕਾ ਪੁੱਛਿਆ — ਕਾਕਾ! ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦਾ, ਤੈਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਜੋ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।

A vegetable --seller had collected with him some rupees (money). He thought, "I may leave this shop and do some other job." He should have developed his own business. But he had lost his wisdom. The friends made him understand that there was no better work than this. He did not agree. Gradually, all his money was spent. Now he started lamenting — "Ah, what should I do?" People asked — "boy, what did you do?" This is not the way to do things. You should have continued doing your job.

(B).

Read and write

ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਸਕੂਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
(a boy was going to school)

ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਦਸ ਪੈਸੇ ਸਨ।
(he had ten paise)

2. It is used predicatively meaning "about to"

Examples : ਜਾਣ ਵਾਲੀ, ਆਣ ਵਾਲੇ

3. It serves as adjective. Examples : ਟੋਪੀ ਵਾਲੇ, ਪੜਨ ਵਾਲੇ etc.

4. 'ਵਾਲਾ' because of its (-a) termination changes with gender, number and case. Examples : ਫਲ ਵਾਲਾ
ਫਲ ਵਾਲੇ, ਫਲ ਵਾਲੀ.

Other Examples

Mas. Sing ਵਾਲਾ, ਵਾਲੇ ਨੂੰ

Mas. Pl. ਵਾਲੇ, ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ

Fem. Sing. ਵਾਲੀ

Fem. Pl. ਵਾਲਿਆਂ

5. ਵਾਲ can be used with some adverbs :

ਕਲ ਵਾਲਾ (of yesterday); ਅਜ ਵਾਲਾ (of today);

ਸਾਮਣੇ ਵਾਲਾ (on the front); ਨਾਲ ਵਾਲਾ (adjoining);

ਅੰਦਰ ਵਾਲਾ (of inside); ਬਾਹਰ ਵਾਲਾ (of outside).

6. ਵਾਲਾ should not be used with adjectives.

Revision

(A)

ਇੱਕ ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਪਾਸ ਕੁਝ ਰੁਪਈਏ ਇੱਕਨੇ ਹੋ ਗਏ । ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆਂ ਭਈ ਮੈਂ ਇਹ ਦੁਕਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕੰਮ ਕਰਾਂ । ਉਹਨੂੰ ਚਾਂਗੀਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਵਧਾਂਦਾ । ਪਰ ਉਹਦੀ ਅਕਲ ਮਾਰੀ ਗਈ ਸੀ ।

ਦੋਸਤ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਇਸ ਥੋਂ ਚੰਗਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਓਸ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਓਹਦਾ ਸਭ ਪੈਸਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਲਗਾ-ਹਾਏ, ਮੈ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਲੋਕਾ ਪੁੱਛਿਆ — ਕਾਕਾ ! ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦਾ।, ਤੈਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਜੋ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।

A vegetable --seller had collected with him some rupees (money). He thought, "I may leave this shop and do some other job." He should have developed his own business. But he had lost his wisdom. The friends made him understand that there was no better work than this. He did not agree. Gradually, all his money was spent. Now he started lamenting — "Ah, what should I do ?" People asked — "boy, what did you do ?" This is not the way to do things. You should have continued doing your job.

(B).

Read and write

ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਸਕੂਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
(a boy was going to school)

ਓਸਦੇ ਕੋਲ ਦਸ ਪੈਸੇ ਸਨ।
(he had ten paise)

ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਦਸ ਪੈਸੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਲੈ ਲਵਾਂ

(he thought of buying something with the ten paise)

ਜਦ ਔ ਮੁੰਡਾ ਚੀਜ਼ ਲੋਣ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਭਿਖਾਰੀ ਨਜ਼ਰ ਆਯਾ
(when the boy was about to buy a thing, he caught sight of a beggar)

ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਸ ਪੈਸੇ ਉਸ ਭਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਚੀਜ਼ ਲੈਣ ਦੇ ਬਦਲੇ ਭਿਖਾਰੀ ਦਿਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਲਈਆਂ

(the boy gave his ten paise to the beggar and instead of buying a thing got the beggar's blessings)

(C)

1. ਕੁੱਤਾ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੋਟੀ ਕੱਢ ਮਾਰੀ ।
kuta nere aaya, tan munde ne usnu soti kadh mari
(the dog came near, the boy struck it with a stick)
2. ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਕਾਕਾ ਆ ਕੇ ਰੁਪਈਏ ਲੈ ਜਾ ।
usde pita ne aakhiya, “kaka aa ke rupayee lai ja
(his father said, “Boy, come, take the money)
3. “ਇਸ ਨੂੰ ਪੱਟੀ ਬਨੁਵਾ ਲਿਆ ।
is nu patti banwa liya
(get it a dressing)

4. ^{Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations}
“ਕੁਤੇ ਨੇ ਤੇਰਾ ਕੀ ਵਿਗਾਰਿਆ ਸੀ”
kute nei tera ki vigarya si
(what harm the dog had done to you)

5. “ਇਹ ਘਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ”
eh ghardi rakhi kardai hai
(it guards the house)

(D)

1. ਬਾਲਕ ਇਕ ਪਤੰਗ ਚੜਾਂਦਾ ।
balak ik patang charanda
(the boy flies a kite)
2. ਲੈ ਪਤੰਗ ਕੋਠੇ ਚੜ ਜਾਂਦਾ ।
lai patang kothe char janda
(goes on the roof with the kite)
3. ਉਸ ਕੋਠੇ ਦੀ ਵੇਖ ਉਚਾਈ ।
us kothe di vekh uchai
(looking at the roof's height)
4. ਸਦਾ ਰੋਕਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਮਾਈ ।
(the mother always forbids him)

LESSON 21

WORD - FORMATION

Derivatives

The best and most essential way to increase vocabulary is to know how a language extends words to signify new and allied meanings.

Punjabi does it in three ways – by prefixes, by suffixes and by compounding.

The number of prefixes and suffixes in Punjabi is very large. Here we have given only the most fertile ones.

A - Prefixes

ਅ-, (not) – ਅਕਹਿ (unspeakable); ਅਮਰ (immortal); ਅੱਟਲ (unavoidable); ਅਮੋਲ (invaluable)

ਅਣ-, (not, in) – ਅਣਤਾਰੂ (no swimmer); ਅਣਜਾਣ (unfamiliar); ਅਣਧੋਤਾ (unwashed)

ਉਪ-, (sub-, vice-) – ਉਪਪ੍ਰਧਾਨ (vice-president)
ਉਪਨਾਮ (surname)

ਸੁ-, (good) – ਸੁਲਖਣਾ (lucky); ਸੁਕਰਮ, (good actions); ਸੁਭਾਗਾ (fortunate)

ਸ੍ਰੈ-, (self) – ਸ੍ਰੈਮਾਨ (self-respect); ਸ੍ਰੈਦੇਸੀ (home-made); ਸ੍ਰੈਨਿਰਨਾ (self-determination)

ਕੁ- (ill) - ਕੁਮੱਤ f. (ill-understanding); ਕੁਚੱਗ (ill-manners); ਕੁਪੱਤ f. (disgraces);

ਕਮ-, (little) - ਕਮਜ਼ੋਰ (weak); ਕਮਦਿਲ (weak-minded)

ਦੁਰ-, (hard, bad) - ਦੁਰਰੀਧ (bad smell)

ਨਿਹ, ਨਿਸ-, (less) - ਨਿਹਫਲ (ਨਿਸਫਲ), (fruitless unsuccessful)

ਨਿਰ-, (less) - ਨਿਰਭਉ (fearless); ਨਿਰਵੈਰ (uninimical)

ਪਰ-, (other) - ਪਰਦੇਸ (other country); ਪਰਨਾਰੀ (other's woman)

ਬੇ-, (without) - ਬੇਸੁਰਾ (rhythmless); ਬੇਸਮਝ (unintelligent)

ਮਹਾਂ-, (great) - ਮਹਾਂ ਨੀਚ (very mean)

ਪੜ-, (great) - ਪੜਦਾਦਾ (great grand father)

ਲਾ-, (without) - ਲਾਵਾਰਸ (without a successor, heirless)

B. Suffixes

1. Suffixes forming adjectives :

ਉ ਜੰਤ੍ਰ-, (accumulating), ਰੋਹਤ੍ਰ (wasteful) ਕੁਆਤ੍ਰ (extravagant)

ਆ-ਸਾਝਾ (common), ਸੁਕਾ (dry), ਜੋਗੀਆ (ochre-coloured)

- ਕ, ਆਕਾ-ਤੈਰਾਕ (swimmer); ਲੜਾਕਾ (quarrelsome)
ਅਕ-ਕਿਕ-ਵਿਹਾਰਕ (practical), ਲੌਕਿਕ (worldly)
ਈਅਲ-ਸੜੀਅਲ (peevish), ਅੜੀਅਲ (intractable)
ਆਲ-ਆਲੂ-ਦਿਆਲੂ (merciful), ਕਿਰਪਾਲ (kind)
ਏਰਾ-ਛੁਟੇਰਾ (smaller)
ਈ-ਫੌਜੀ (military)
ਈਆ-ਦੁਆਬੀਆ (of Doab)
ਈਲਾ-ਚਮਕੀਲਾ (shining)
ਇਤ-ਲਿਖਿਤ (written)
ਈਨ-ਮਲੀਨ (dirty)
ਕਾ-ਗੋਕਾ (cow's)
ਦਾਇਕ--ਫਲਦਾਇਕ (fruitful)
ਦਾਰ--ਧਾਰੀਦਾਰ (striped)
ਮਾਨ--ਬੁਧੀਮਾਨ (wise)
ਵਾਨ--ਲਜਿਆਵਾਨ (shy)
ਵਾਲਾ--ਟੋਪੀਵਾਲਾ (capped)

2. Suffixes forming abstract nouns :

- ਆਈ-ਸੱਚਾਈ f. (truth)
ਈ-ਦੋਸਤੀ f. (friendship)
ਤਾ-ਅਰੋਗਤਾ f. (health)
ਤੀ-ਗਿਣਤੀ f. (counting)
ਵਾ-ਬੁਲਾਵਾ (call)

3. **Suffixes forming nouns of agency**

ਆ-ਉਚੱਕਾ (debauch)

ਉ-ਰਟੂ (learner by rote)

4. **Suffixes forming nouns of instrumentality :**

ਅਨ-ਝਾੜਨ (duster); ਢੱਕਣ (cover)

ਆ-ਟੋਕਾ (chopper)

5. **Suffixes forming nouns of place :**

ਅਨ-ਧਰਨ (womb)

6. **Suffixes forming relationship :**

ਓਟਾ-ਬਕਰੋਟਾ (a kid)

ਏਰਾ (son of); ਮਮੇਰਾ (son of uncle)

Repetitives & Echo-Words

A peculiar feature of Punjabi is the reduplication of words (Nouns, adjectives, pronouns, verbs and adverbs) to convey extra meanings. It may imply :

1. **Distribution, as in**

ਮੰਗਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦਸ ਦਸ ਪੈਸੇ ਦੇ ਦੇਓ ।

(give ten paise to each of the beggars)

ਓਹ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ ।

(they went to their respective homes)

ਘਰ ਘਰ ਹੁੰਦੇ ਝਗੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

(in every home disputes go on)

2. Variety, as in

ਮੇਲੇ ਤੋਂ ਕੀ ਕੀ ਲਿਆਓਗੇ ?

(what (different things) will you bring from the fair ?)

ਦੇਸ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਆਏ ।

(princes from various countries came)

3. Quite, as in

ਹਰੇ ਹਰੇ ਪੱਤੇ ਕੱਠੇ ਕਰ ਲਓ ।

(collect just green leaves)

4. Intensity, as in

ਹਟ ਹਟ (get away, get away)

5. Reciprocity, as in

ਭਾਈ ਭਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ।

(love of a brother for his brother)

6. Adverbial sense is most common :

ਲੈਨ ਲੈਨ ਚਲੋ ਜਾਓ ।

(go along the line)

ਠੀਕ ਠੀਕ ਦੱਸ ਦਿਓ ।

(speak out right)

Co-ordinative Compounds

- a. Related nouns :
ਮਾਂ - ਬਾਪ (mother [and] father, parents); ਮਿਰਚ
ਮਸਾਲਾ (spices, etc.)
- b. Mostly synonyms (emphatic)
ਸ਼ੱਧੂ-ਫਕੀਰ (mendicants); ਸੁਖ-ਸਾਂਤ (complete happi-
ness)
- c. Sometimes antonyms
ਐਖ-ਸ਼ੋਖ (all circumstances)
- d. Adjective and adjective
ਚੰਗਾ ਭਲਾ (quite good (synonyms); ਖੁੱਲਾ ਮੌਕਲਾ
(quite loose (synonyms); ਉੱਚਾ ਨੀਵਾ (high or
low (antonyms)
- e. Numerals
ਦੋ ਚਾਰ (two or four, a few)
- f. Adverbs
ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ (before and after)

LESSON 22

NUMERALS

ਗਿੜਤੀ

a. Cardinals :

੧.	੨.	੩.	੪.	੫.
ਇੱਕ	ਦੋ	ਤਿੰਨ	ਚਾਰ	ਪੰਜ
੬.	੭.	੮.	੯.	੧੦.
ਛੇ	ਸੱਤ	ਅਠ	ਨੌਂ	ਦਸ
੧੧.	੧੨.	੧੩.	੧੪.	੧੫.
ਯਾਰਾਂ	ਬਾਰਾਂ	ਤੇਰਾਂ	ਚੌਦਾਂ	ਪੰਦਰਾਂ
੧੬.	੧੭.	੧੮.	੧੯.	੨੦.
ਸੋਲ੍ਹਾਂ	ਸਤਾਰਾਂ	ਅਠਾਰਾਂ	ਉਨ੍ਹੀਂ	ਵੀਹ
੨੧.	੨੨.	੨੩.	੨੪.	੨੫.
ਇੱਕੀ	ਬਾਈ	ਤੇਈ	ਚੌਵੀ	ਪੰਜੀ
੨੬.	੨੭.	੨੮.	੨੯.	੩੦.
ਛੱਵੀ	ਸਤਾਈ	ਅਠਾਈ	ਉਨੱਤੀ	ਤੀਹ
੩੧.	੩੨.	੩੩.	੩੪.	੩੫.
ਇੱਕਤੀ	ਬੱਤੀ	ਤੇਤੀ	ਚੌਤੀ	ਪੈਂਤੀ
੩੬.	੩੭.	੩੮.	੩੯.	੪੦.
ਛੱਤੀ	ਅੱਠਤੀ	ਸੈਂਤੀ	ਉਨਤਾਲੀ	ਚਾਲੀ
੪੧.	੪੨.	੪੩.	੪੪.	੪੫.
ਇਕਤਾਲੀ	ਬਤਾਲੀ	ਤਿਤਾਲੀ	ਚੁਤਾਲੀ	ਪੰਜਤਾਲੀ

Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations

੪੬.	੪੭.	੪੮.	੪੯.	੫੦.
ਛਿਤਾਲੀ	ਸੰਤਾਲੀ	ਅਠਤਾਲੀ	ਚਿਣਜਾ	ਪੌਜਾਹ
੫੧:	੫੨.	੫੩.	੫੪.	੫੫.
ਇਕਵੰਜਾ	ਬਵੰਜਾ	ਤ੍ਰਿਵੰਜਾ	ਚੌਰੰਜਾ	ਪਚਵੰਜਾ
੫੬.	੫੭.	੫੮.	੫੯.	੬੦.
ਛਿਵੰਜਾ	ਸਤਵੰਜਾ	ਅਠਵੰਜਾ	ਉਣਾਠ	ਸੱਠ
੬੧.	੬੨.	੬੩.	੬੪.	੬੫.
ਇਕਾਠ	ਬਾਠ	ਤ੍ਰੇਠ	ਚੌਠ	ਪੈਂਠ
੬੬.	੬੭.	੬੮.	੬੯.	੭੦.
ਛਿਆਠ	ਸਤਾਠ	ਅਠਾਠ	ਉਨਹਤਰ	ਸਤਰ
੭੧.	੭੨.	੭੩.	੭੪.	੭੫.
ਇਕਹੱਤਰ	ਬਹੱਤਰ	ਤਿਹੱਤਰ	ਚੌਹੱਤਰ	ਪਜ਼ਹੱਤਰ
੭੬.	੭੭.	੭੮.	੭੯.	੮੦.
ਛਿਹੱਤਰ	ਸਤਹੱਤਰ	ਅਠੱਤਰ	ਉਨਾਸੀ	ਅੱਸੀ
੮੧.	੮੨.	੮੩.	੮੪.	੮੫.
ਇਕਾਸੀ	ਬਿਆਸੀ	ਤ੍ਰਿਆਸੀ	ਚੁਰਾਸੀ	ਪਚਾਸੀ
੮੬.	੮੭.	੮੮.	੮੯.	੯੦.
ਛਿਆਸੀ	ਸਤਾਸੀ	ਅਠਾਸੀ	ਉਣਾਨਵੇਂ	ਨੌਵੇਂ
੯੧.	੯੨.	੯੩.	੯੪.	੯੫.
ਇਕਾਨਵੇਂ	ਬਾਨਵੇਂ	ਤ੍ਰਿਆਨਵੇਂ	ਚੁਰਾਨਵੇਂ	ਪਚਾਨਵੇਂ
੯੬.	੯੭.	੯੮.	੯੯.	੧੦੦.
ਛਿਆਨਵੇਂ	ਸਤਾਨਵੇਂ	ਅਠਾਨਵੇਂ	ਨੌਤਿਨਵੇਂ	ਸ਼

੧੦੦੦ ਹਜ਼ਾਰ, ੧੦੦੦੦ ਦਰ ਹਜ਼ਾਰ, ੧੦੦੦੦੦ ਲੱਖ, ੧੦੦੦੦੦੦ ਦਸ ਲਖ, ੧੦੦੦੦੦੦੦ ਕਰੋੜ, ੨੫੨੪੩੬ ਦੇ ਲਖ ਬਵੰਜਾ ਹਜ਼ਾਰ ਚਾਰ ਸੌ ਛਤੀ

Million – ਦਸ ਲੱਖ

b. Ordinals

first ਪਹਿਲਾ, second ਦੂਜਾ, third ਤੀਜਾ, fourth ਚੌਥਾ, fifth ਪੰਜਵਾਂ

Add – ਵਾਂ to the cardinals beyond it as :
ਅਠਵਾਂ eight, ਸੌਵਾਂ hundredth, ਹਜ਼ਾਰਵਾਂ thousandth.

c. Fractionals

$1/4$ ਪਾਈਆ

$1/2$ ਅੱਧਾ

$2/3$ ਦੋ - ਤਿਹਾਈ

$3\frac{1}{2}$ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ

$3/4$ ਤਿੰਨ - ਚੁਥਾਈ

$4\frac{1}{2}$ ਸਾਢੇ ਚਾਰ

1 ਪੂਰਾ ਇਕ and so on

ਸਾਢੇ literally means 'Plus half'.

$1\frac{1}{4}$ ਸਵਾ [ਇਕ]

$1\frac{1}{2}$ ਪੌਣੇ ਦੋ

$2\frac{1}{4}$ ਸਵਾ ਦੋ

$2\frac{1}{2}$ ਪੌਣੇ ਤਿੰਨ

$3\frac{1}{4}$ ਸਵਾ ਤਿੰਨ

$3\frac{1}{2}$ ਪੌਣੇ ਚਾਰ

and so on

and so on

$1\frac{1}{2}$ ਡੇਢ
 $2\frac{1}{2}$ ਢਾਈ

ਪੌਣੇ literally means 'one quarter less than

If the words ਅੱਧਾ, half, ਪੌਣਾ, three-quarter, and ਸਵਾ, one and a quarter, are used singly, they are declined in number and gender as they end

in -a. Other fractions do not end in -a and are, therefore, uninflected.

d. Multiplicatives are of two kinds :

ਇਕਹਰਾ, ਦੋਹਰਾ, ਤਿਹਰਾ, ਚੋਹਰਾ, etc. With -ਹਰਾ suffix means '-fold', one-fold, two-fold, three-fold, four-fold and so on. ਦੁਣਾ, ਤੀਉਣਾ, etc. with -ਓਣਾ suffix means 'times' from ਗੁਣਾ. Thus two times, three times, four time, and so on. They are declined in number and gender.

e. A peculiar way of giving indefinite number is to count in succession like this :

1. Consecutive

ਓਥੇ ਦੋ - ਤਿਨ ਆਦਮੀ ਸਨ ।

there were two (or) three men there.

ਮੈਂ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ ।

I had a talk with four (or) five men.

2. Alternate numbers

ਓਥੇ ਦੋ-ਚਾਰ / ਅੱਠ-ਦਸ / ਦਸ-ਬਾਰਾਂ ਆਦਮੀ ਸਨ ।

there were two (or) four/eight (or) ten/ten (or) twelve men.

3. Fives

ਓਥੇ ਪੰਜ-ਦਸ / ਦਸ-ਪੰਦਰਾਂ ਆਦਮੀ ਸਨ ।

there were five-ten / ten-fifteen men there.

LESSON 23

ABOUT TIME

1. ਕਿੰਨੇ ਵਜੇ ਚਲੋਗੇ ?
(at what time will you go ?)
2. ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਦੀ ਯਾਰਾਂ ਵੱਜੇ ਪੁੱਜ ਜਾਵਾਂਗੇ ।
(we shall reach at half past eleven)
3. ਮੈਂ ਸਵਾ ਸੱਤ ਵੱਜੇ ਚਲਾਂਗਾ ।
(I shall start at quarter past seven)
4. ਹੁਣ ਕੀ ਵਕਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ?
(what is the time now)
5. ਇਸ ਵਕਤ ਇੱਕ ਵੱਜਿਆ ਹੈ ।
(it is one o'clock at this time)
6. ਹਾਲੀ ਤਾਂ ਬੜੀ ਸਵੇਰ ਹੈ — ਕੁਲ ਚਾਈ ਵਜੇ ਹੋਣ ।
(as yet it is too early — It is after all 2-30)
7. ਓਹੋ ਬੜੀ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ । ਖੁਣ ਨੌ ਵਜਨ ਵਾਲੇ ਹਨ ।
(oh, it is very late. it is about quarter to nine)
8. ਕੀ ਪੂਰੇ ਅੱਠ ਖੜਕ (ਵਜੇ) ਗਏ ਹਨ ?
(is it exact eight o'clock)
9. ਨਹੀਂ ਅਜੇ ਤਾਂ ਕੁਲ ਸੱਤ ਵੱਜੇ ਹਨ ।
(no, as yet it is only o'clock)
10. ਹਾਂ ਜੀ, ਸਾਡੇ ਸੱਤ ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ ।
(yes please, it is getting half past seven)

I. Half hours are expressed as under :

1 – 30 ਡੇਢ, meaning 'one and a half' -- half past one.

2 – 30 ਢਾਈ, meaning 'two and a half' -- half past two. With 3 and after, ਸਾਡੇ is used for every half – ਸਾਢੇ ਚਾਰ, ਸਾਢੇ ਪੰਜ etc.

II. 'Quarter past' is rendered into ਸਵਾ, as in ਸਵਾ ਦੋ (2.15), ਸਵਾ ਤਿੰਨ (3.15) etc. for quarter past two, quarter past three, etc.

III. 'Quarter to' is expressed by ਪੱਠਾ (singular) and ਪੱਠੇ (plural), as ਪੱਠਾ ਇੱਕ (pauna ik) quarter to one.

IV. "ਪੂਰੇ" meaning (full) expresses full hours, as "ਪੂਰੇ ਬਾਰਾਂ" (pure baraneh) exact twelve.

Other Sentences

ਕਿਉਂਜੀ ਤੁਰਾਡੀ ਘੜੀ ਤੇ ਕੀ ਵਕਤ ਹੈ ?

(well please, what is the time by your watch ?)

ਮੇਰੀ ਘੜੀ ਦਸ ਮਿੰਟ ਤੇਜ਼ ਹੈ । ਇਸ ਤੇ ਨੌ ਵੱਜ ਕੇ ਵੀਹ ਮਿੰਟ ਹੋਏ ਹਨ ।

my watch is fast by ten minutes. By this it is 9-20

ਇਸ ਵਕਤ ਸਾਢੇ ਨੌ ਵੱਜਣ' ਚੋਂ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

(at this time it is five minutes to half past nine)

.ie. 9-25

ਗਡੀ ਕਿੰਨੇ ਵੱਜ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ?

(at what time does the train arrive ?)

ਜੀ, ਅੱਠ ਚਾਲੀ ਤੇ ।

(at 8-40, please)

ਦਿਨ ਦੇ ਜਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ?

(of day or night)

ਦਿਨ ਦੇ ਅਠ ਚਾਲੀ ।

8-40 a.m.

ਪਰ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅੱਠ ਵਜਣ 'ਚੋਂ ਪੰਦਰਾ ਮਿੰਟ ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

(but I have heard that it arrives at fifteen minutes to eight)

When minutes are to be expressed, then we use conjunctive participle form of "ਵੱਜਣਾ," i.e.

"ਵਜਕੇ" for 'past', as ਨੌ ਵੱਜ ਕੇ ਵੀਹ ਮਿੰਟ, (twenty minutes past nine) lit. (after striking nine, twenty minutes). Note the order in Punjabi construction due to logical sequence of time.

Months

ਵਿਸਾਖ, April - May, ਜੇਠ, May - June, ਹਾੜ, June - July, ਸਾਵਣ, July - August, ਭਾਦੋਂ, August - September, ਅੱਸੂ, September - October, ਕੱਤੋ, October - November, ਮੱਘਰ, November - December ਪੋਹ, December - January, ਮਾਘ, January - February, ਫੱਗਣ, February - March, ਚੇਤ, ਚੇਤਰ, March - April

LESSON 24

USAGE AND IDIOMS

1. There are certain expressions, which will appear peculiar to foreign learners. The use of compound verbs, especially when opposite idea is expressed in one action, is difficult, indeed. For example ਉੱਠ ਬੈਠ, literally means 'get up' and 'sit down', but actually it means, "get up".

2. Some combinations of nouns and adjectives, including numerals, without the use of conjunction, are also important items of Punjabi usage

Examples

ਮੇਜ਼ ਵੇਜ਼ (table etc.); ਚਿੱਠੀ ਚਪੌਠੀ f. (letter); ਖਟ ਪਟ f. (bickering); ਝਟ ਪਟ (immediately); ਘਿਚ ਪਿਚ f. (hotch potch); ਚੁਪ ਚਾਪ (silent); ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ (nearby); ਖਬਰ ਖੁਬਰ f. (news) etc.

In each of the above combinations, one word is meaningful while the other is just an echo or some meaningless item which, however, adds to the total meaning.

3. Sometimes two meaningful words are combined to show intensity

Examples

ਕਪੜਾ ਲੱਤਾ (clothes, etc); ਮਾਰ ਕੂਟਾਈ f. (beating and thrashing); ਨਾਂ ਪਤਾ (name & address); ਡਲ ਚੁੱਕ f. (omission); ਦਾਲ ਦਲੀਆ (mere food)

4. Some expressions contain similes and make intensive adjectives

Examples

ਅੰਨ੍ਹਾ ਟੱਟੂ (like a blind pony); ਅੜੀਅਲ ਘੋੜਾ (as obstinate as a donkey); ਸੁਚਾ ਮੋਤੀ (like a pure pearl); ਚਿੱਟਾ ਦੁੱਧ (extremely white—like milk); ਤੱਤਾ ਤੇਲ (very hot (like oil)); ਡਰੂ ਭੇਡ (very timid—like a sheep); ਠੰਡਾ ਯਖ (very cold—like ice).

5. Some customary similes indicate a fine quality of a thing

Examples

ਕੜੀ ਵਰਗਾ ਜਵਾਨ (young like a beam, i.e. tall) ਰੇਸ਼ਮ ਵਰਗੇ ਵਾਲ (hair like silk, i.e. very soft); ਮੋਤੀਆਂ ਵਰਗੇ ਦੰਦ (teeth like pearls, i.e. clean); ਦਰਿਆ ਵਰਗਾ ਦਿਲ (heart like a river, i.e. liberal)

6. Certain nouns take specific verbs

Examples

ਚੱਕਰ ਖਾਣਾ (to go round, lit. to eat circles); ਮਾਰ ਖਾਣਾ (to be beaten, lit. to eat beating); ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਖਾਣਾ (to be abused, lit. to eat abuses); ਠਕਰ ਖਾਣਾ (to stumble, lit. to eat a stumble); ਖਬਰ ਉਡਾਉਣਾ (to spread (lit. fly) news); ਗੱਪ ਉਡਾਉਣਾ (to start (lit. fly) a rumour).

7. There is another category of phrases-nominal and adjectival - in possessive case. Note their special meanings :

a. ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਤਾਰਾ (dear, pupil (lit. star) of the eyes)
ਕਾਠ ਦਾ ਉੱਲੂ (wooden owl, i.e. foolish); ਘਰ ਦੀ ਕੁੱਕੜੀ (hen of the house, i.e. controllable); ਥਾਲੀ ਦਾ ਪਾਣੀ (water of the plate, i.e. shallow).

Idioms

ਉੱਲੂ ਬਣਾਉਣਾ (to befool); ਉਡਦੇ ਫਿਰਨਾ (in high spirits); ਅਗ ਵਰੁਣੀ (to rain fire); ਅਖ ਮਾਰਨਾ (to make a sign by swerving the eye); ਆਕੜ ਭੰਨਣੀ (to crush pride); ਇਕ ਮੁੱਠ ਹੋਣਾ (to be united); ਸਾਹ ਸੁਕ ਜਾਣਾ (to be horrified); ਸਿਰ ਤੇ ਆ ਪੈਣਾ (to befall); ਹੱਥ ਧੋ ਬਹਿਣਾ (to lose); ਹੱਥ ਮਲਣਾ (to regret); ਕਠਪੁਤਲੀ ਬਣਨਾ (to become a puppet); ਕੰਨ ਹੁਣੇ (to beware); ਖੱਲ ਲਾਹੋਣੀ

(to rob); ਖਣ ਨੂੰ ਪੈਣਾ (to speak harshly); ਡਕਾਰ ਨਾ
ਮਾਰਨਾ (not having a feel); ਡੰਗ ਟਪਾਉਣਾ (to pass time)
ਟੰਗਾਂ ਭਨਣੀਆਂ (to beat); ਛੁਹ ਮੰਤਰ ਹੋਣਾ (to disappear);
ਛਾਤੀ ਤੇ ਮੂੰਗ ਦਲਣਾ (to tease); ਡੇਰਾ ਲਾਉਣਾ (to stay long);
ਢੇਰੀ ਢਾਹੁਣੀ (to get disappointed); ਤੱਤੀ ਵਾ ਨਾ ਲਗਣਾ (to
have no trouble); ਦੰਦ ਕਢਣੇ (to laugh loudly);
ਦੰਦ ਖੱਟੇ ਕਰਨੇ (to defeat); ਬਾਂਹ ਫੜਨੀ (to give/seek help);
ਬੇੜੀਆਂ ਲਗ ਜਾਣੀਆਂ (to be made prisoner); ਬੰੜਾ ਪਾਰ ਹੋਣਾ
(to be successful); ਮਿਟੀ ਹੋ ਜਾਣਾ (to feel ashamed);
ਮੂੰਹ ਜੋਰ ਹੋਣਾ (to be outspoken); ਮੂੰਹ ਮਾਰਨਾ (to eat);
ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰਨਾ (to do evil); ਰਗੜਾ ਪਾਉਣਾ (to start
dispute); ਲਹੂ ਪਾਣੀ ਇਕ ਹੋ ਜਾਣਾ (to work very hard)

LESSON 25

VOCABULARY-I

Body

ਤਨ body	ਗਲਾ throat
ਸਰੀਰ body	ਧੌਣ f., ਮੰਜ f. neck
ਦੇਹ body	ਦੰਦ teeth
ਸਿਰ head	ਜੀਭ f. tongue
ਮੂੰਹ mouth, face	ਖਾਡੀ f. ਠੰਡੀ f. chin
ਵਾਲ hair of the head	ਮੋਢਾ shoulder
ਰੋਆਂ hair of the body	ਹੱਥ hand
ਭਵਾਂ f. eyebrows	ਉਂਗਲੀ f. finger
ਭਰਵੱਟੇ eyebrows	ਐਂਗੂਠਾ thumb
ਮੱਥਾ forehead	ਤਲੀ f. palm
ਅੱਖ f. eye	ਛਾਤੀ f. chest
ਹਿੱਕ f. breast	ਸੀਨਾ chest
ਪੇਟ stomach, belly	ਪਿਪਲੀਆਂ f. eye lashes
ਡੋਲਾ eyeball	ਜੰਘ f. ਪੱਟ thigh
ਕੰਨ ear	ਟੰਗ f. leg
ਨੱਕ nose	ਕਮਰ f. waist
ਨਾਸਾਂ f. nostrils	ਲੱਕ waist
ਗਲ੍ਹ f. cheek	ਆਰਕ f. elbow
ਕੱਛ f. armpit	ਕੱਛ armpit
ਲਹੁ blood	

LESSON 26

BUILDING

ਕਿਲਾ f. fort
ਹਸਪਤਾਲ hospital
ਕਾਰਖਾਨਾ mill
ਸਕੂਲ school
ਸਟੇਸ਼ਨ station
ਮਹਿਲ palace
ਪੁਲ bridge
ਕਾਲੇਜ college
ਡਾਕਘਰ post office
ਤਾਰਘਰ telegraph office
ਜੇਲ੍ਹ prison
ਕਚਹਿਰੀ f. court
ਗੋਦਾਮ godown
ਮੰਦਰ temple
ਕੋਠਾ room

ਵਿਹੜਾ courtyard
ਪੌੜੀ f. staircase
ਫਰਸ਼ floor
ਹੋਸਨਦਾਨ ventilator
ਗਿਰਜਾ church
ਮਸੀਤ f. mosque
ਸਰਾਂ f. inn
ਦੁਕਾਨ f. shop
ਹੋਟਲ hotel
ਘਰ house
ਬੰਗਲਾ bungalow
ਕੋਠੀ bungalow
ਬਾਰਕ f. barracks
ਬੈਠਰ f. sitting room
ਰਸੋਈ f. kitchen

FAMILY

ਪਰਿਵਾਰ family
ਟੱਬਰ family
ਮਾਂ f. mother
ਬਾਪ father
ਚਾਚਾ paternal uncle

ਜੇਠ husband's elder brother
ਜਨਾਨੀ wife
ਸਾਲੀ f. wife's sister
ਮਾਮੀ f. m. uncle's wife
ਭੂਆ f. father's sister

LESSON 27

DRESS

ਸਾੜੀ f. saree
ਕੁਰਤਾ shirt
ਧੌਤੀ f. dhoti
ਸਲਵਾਰ f. salwar
ਪਜਾਮਾ pyjama
ਬਨੀਆਨ f. underwear
ਕੱਛਾ underwear
ਨਿੱਕਰ f. knickers
ਜਰਾਬ f. socks

ਕਮੀਜ਼ f. shirt
ਟੋਪੀ f. cap
ਪਗੜੀ f. turban
ਰੁਮਾਲ handkerchief
ਜੁੱਤੀ f. shoe
ਦਰੀ f. carpet
ਰਜਾਈ f. quilt
ਤੁਲਾਈ f. cushion
ਦਰਾਜ਼ drawers

Household Goods

ਮੰਜਾ cot
ਕੁਰਸੀ f. chair
ਅਲਮਾਰੀ f. shelf
ਮੇਜ਼ਪੋਸ਼ table cloth
ਮਛਰਦਾਨੀ mosquito net
ਕਪੜੇ clothes
ਭਾਂਡੇ utensils
ਥਾਲੀ saucer
ਕੋਲੀ small utensil
ਗਿਲਾਸ glass

ਲੂਣ salt
ਸਿਰਚ f. pepper,
chilli
ਹਲਦੀ f. turmeric
ਜੀਰਾ cummin seed
ਆਟਾ flour
ਦਾਲ pulses
ਫਲ fruit
ਪਾਣੀ water
ਲੱਸੀ f. whey
ਸ਼ੀਸ਼ਾ mirror, glass

LESSON 28

NATURE

ਪਾਣੀ water
ਹਵਾ f. air, wind
ਅੱਗ f. fire
ਧੂਆਂ smoke
ਆਕਾਸ਼ sky
ਜ਼ਮੀਂ f. earth
ਬਿਜਲੀ f. lightning
ਸਮੁੰਦਰ sea
ਬਦਲ cloud
ਧੁੰਧ f. fog
ਮੌਸਮ weather
ਜਾੜਾ frost
ਪਾਲਾ frost
ਸਰਦੀ f. cold

ਗਰਮੀ f. summer
ਬਸੰਤ f. spring
ਠੰਡ f. cold
ਬਰਫ f. ice, snow
ਸੁੱਖ sunshine
ਛਾਂ f. shade
ਝਿਲਾ hailstone
ਲੂ f. hot wind
ਧੂੜ f. dust
ਬਾਰਸ਼ f. rain
ਕੁਹਰਾ smog
ਹਨੇਰੀ f. storm
ਚਿੱਕੜ mud
ਪੰਛੀ bird

In the City

ਸ਼ਹਿਰ city
ਸੜਕ f. road
ਰਸਤਾ way
ਗਲੀ f. street
ਮਹੱਲਾ locality

ਬਾਗ garden
ਮੋਟਰ f. motor
ਬਸ f. bus
ਟੈਕਸੀ f. taxi
ਟਿਕੱਟ ticket

ਚੌਕ **crossing of roads**

ਗਾਹਕ **customer**

ਪਾਰਕ **park**

ਹੁੰਮਿਆਰ **goldsmith**

ਭਾੜਾ **fare**

ਵਕੀਲ **lawyer**

ਦੁਕਾਨ **f. shop**

ਨੌਕਰ **servant**

ਪੁਲਸ **f. police**

ਮਾਲੀ **gardener**

ਤਾਰ **f. telegram**

ਡਾਕੀਆ **postman**

ਖਤ **letter**

ਨਾਈ **barber**

ਪਾਰਸਲ **parcel**

ਦਰਜੀ **tailor**

ਕਿਤਾਬ **f. book**

ਦੁਕਾਨਦਾਰ **shopkeeper**

LESSON 28

NATURE

ਪਾਣੀ water
ਹਵਾ f. air, wind
ਅੱਗ f. fire
ਧੂਆਂ smoke
ਆਕਾਸ਼ sky
ਜ਼ਮੀਂ f. earth
ਬਿਜਲੀ f. lightning
ਸਮੁੰਦਰ sea
ਬਦਲ cloud
ਧੁੰਧ f. fog
ਮੌਸਮ weather
ਜਾੜਾ frost
ਪਾਲਾ frost
ਸਰਦੀ f. cold

ਗਰਮੀ f. summer
ਬਸੰਤ f. spring
ਠੰਡ f. cold
ਬਰਫ f. ice, snow
ਪੁੱਧ sunshine
ਛਾਂ f. shade
ਝਿਲਾ hailstone
ਲੂ f. hot wind
ਧੂੜ f. dust
ਬਾਰਸ਼ f. rain
ਕੁਹਰਾ smog
ਹਨੇਰੀ f. storm
ਚਿੱਕੜ mud
ਪੰਛੀ bird

In the City

ਸ਼ਹਿਰ city
ਸੜਕ f. road
ਰਸਤਾ way
ਗਲੀ f. street
ਮਹੱਲਾ locality

ਬਾਗ garden
ਮੋਟਰ f. motor
ਬਸ f. bus
ਟੈਕਸੀ f. taxi
ਟਿਕੱਟ ticket

ਚੌਕ **crossing of roads**

ਗਾਹਕ **customer**

ਪਾਰਕ **park**

ਹੁੰਮਿਆਰ **goldsmith**

ਭਾੜਾ **fare**

ਵਕੀਲ **lawyer**

ਦੁਕਾਨ **f. shop**

ਨੌਕਰ **servant**

ਪੁਲਸ **f. police**

ਮਾਲੀ **gardener**

ਤਾਰ **f. telegram**

ਡਾਕੀਆ **postman**

ਖਤ **letter**

ਨਾਈ **barber**

ਪਾਰਸਲ **parcel**

ਦਰਜੀ **tailor**

ਕਿਤਾਬ **f. book**

ਦੁਕਾਨਦਾਰ **shopkeeper**

LESSON 29

ENGLISH WORDS IN PUNJABI

ਅਫਸਰ officer	ਹਾਕੀ f. hockey
ਅਪੀਲ f. appeal	ਹਾਰਨ horn
ਅਰਦਲੀ orderly	ਹਾਲ hall
ਆਈਸਕ੍ਰੀਮ f. ice-cream	ਹੇਅਰਪਿਨ hair-pin
ਆਮਲੇਟ omelette	ਹੋਸਟਲ hostel
ਏਜੰਟ agent	ਹੋਟਲ hotel
ਇੰਜਨ engine	ਕਲਰਕ clerk
ਸਕੂਟਰ scooter	ਕਲਿਪ clip
ਸਕੂਲ school	ਕਪ cup
ਸਟੈਂਡ stand	ਕਫ cuff
ਸਾਇੰਸ f. science	ਕੰਪੋਂਡਰ compounder
ਸਲੀਪਰ slippers	ਕਾਲੇਜ college
ਸਲੇਟ f. slate	ਸੀਟ f. seat
ਸਰਵਿਸ f. service	ਸੂਟ suit
ਕਾਪੀ f. copy	ਟੈਲੀਫੋਨ telephone
ਕਮੇਟੀ f. committee	ਡਬਲ double
ਕੇਕ cake	ਡ੍ਰਾਈਵਰ driver
ਕੈਮਰਾ camera	ਡਿਗਰੀ f. degree
ਕੋਟ coat	ਥੇਟਰ theatre
ਗੇਟ gate	ਨੋਟ note

ਗੋਲ goal (sports)

ਚਿਮਨੀ f. chimney

ਚੇਨ f. chain

ਜੱਜ judge

ਟ੍ਰੇ f. tray

ਪਿਨਸ਼ਨ f. pension

ਪਾਲਿਸ਼ f. polish

ਪੁਡਿੰਗ pudding

ਬੱਟਨ button

ਨੋਟਿਸ਼ notice

ਪਟ੍ਰੋਲ petrol

ਪਲੇਟ f. plate

ਪਾਰਕ park

ਪਰੇਡ f. parade

ਪਿਨ f. pin

ਲਿਸਟ f. list

ਲੀਡਰ leader

ਵੋਟ vote

Vocabulary-II

ਸੁਖਦ ਕੋਸ਼

ਅਸਰ (asar) effect	ਸੁਕਾ (suka) dry
ਅਕਲ (akal) intellect	ਸੂਰਜ (suraj) sun
ਅਕਾਲ (akaaal) famine	ਸਰੋਵਰ (sarovar) lake
ਅਚਾਨਕ (achhnaak) suddenly	ਹਲ (hal) plough
ਅਛੁਤ (achhut) untouchable	ਹਵਾ (hawa) wind
ਅਥਰੂ (athru) tears	ਹੁਕਮ (hukam) order
ਅਨਪੜ੍ਹ (anparh) illiterate	ਹੋਸ਼ (hosh) sense
ਅਨ੍ਹਾਂ (anahan) blind	ਕਹਾਣੀ (kahani) story
ਅੰਡਾ (anda) egg	ਕਚਾ (kacha) unripe
ਅੰਦਰ (andar) inside	ਕਦਮ (kadam) step
ਆਸ (aas) hope	ਕਰਜ਼ (karaz) loan
ਆਦਤ (aadat) habit	ਕਿਸਾਨ (kisan) farmer
ਆਰਾਮ (aaram) rest	ਕੁੰਜੀ (kunji) key
ਆਵਾਜ਼ (avaj) sound	ਕੌਮ (kaum) nation
ਆਫ਼ਤ (aafat) disaster	ਖਤ (khat) postcard
ਇਸਤਰੀ (istri) woman	ਖਤਰਾ (khatra) danger
ਇਤਨਾ (itna) this much	ਖਾਸ (khaas) special
ਇਨਾਮ (inam) prize	ਗਲਤੀ (galti) mistake
ਈਮਾਨ (iman) prize	ਗੁਪਤ (gupat) hidden
ਉਜਾਲਾ (ujala) light	ਘਾਟਾ (ghata) loss

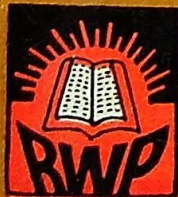
ਉਦਾਸ (udas) sad	ਚੰਗਾ (changa) good
ਊਨ (unh) wool	ਚਿੱਟਾ (chitta) white
ਉਮਰ (umar) age	ਚੁਪ (chup) silent
ਔਲਾਦ (aulad) child	ਜਨਮ (janam) birth
ਸਖਤ (sakhat) hard	ਜਿਸਮ (jissam) body
ਸਚ (sach) truth	ਜੇਬ (jeb) pocket
ਸਦਾ (sada) always	ਟੋਪੀ (topi) cap
ਸਰਦੀ (sardi) cold	ਠੱਕਰ (thokar) kick
ਸੰਦੂਕ (sanduk) box	ਢੰਗ (dhang) method
ਤਕਲੀਫ਼ (taklif) difficulty	ਢੱਗ (dhaung) fraud
ਤਰੀਕਾ (tarika) method	ਭਾਫ਼ (bhaaf) steam
ਤੇਜ਼ (tez) quick	ਬੁਖ (bhukh) hunger
ਦਰਜਾ (darja) class	ਭੁਲ (bhul) mistake
ਦਾਣਾ (dana) grain	ਭੁੱਲਾ (bhola) simple
ਦੀਵਾਨਾ (diwana) mad	ਮਹੀਨ (mahin) fine
ਧੁਮ (dhum) sunshine	ਮਾਲ (maal) goods
ਠੱਕਰ (natkhat) naughty	ਮਿੱਟੀ (mitti) earth
ਨਿਸ਼ਾਨ (nishan) sign	ਸੁਲਕ (mulak) country
ਨੁਕਸਾਨ (nuksan) loss	ਸੁਫਤ (mufat) free
ਨੌਜਵਾਨ (naujwan) young	ਮੁਰਖ (murakh) fool
ਪਕਦੇਸੀ (pardesi) foreigner	ਮੇਵਾ (mewa) dry fruit
ਪਾਲਤੂ (paltu) domestic	ਮੋਚੀ (mochi) cobbler

ਪਿੰਜਰਾ (pinjra) cage	ਮੌਤ (maut) death
ਪੁਸਤਕ (pustak) book	ਯਾਦ (yad) memory
ਫਲ (phal) fruit	ਰਸ (ras) juice
ਫਿਕਾ (phika) tasteless	ਰਵਾਜ਼ (rawaj) custom
ਫੌੜਾ (phora) boil	ਰਾਜਾ (raja) king
ਬਚਣਾ (bachna) safety	ਰਾਣੀ (rani) queen
ਬਚਨ (bachan) promise, word	ਰਾਤ (rat) night
ਬਚਾ (bacha) child	ਰਿਸ਼ਵਤ (rishwat) bribe
ਬਦਲ (badal) cloud	ਰੂਪ (roop) beauty
ਬਾਗ (bag) garden	ਰੋਟੀ (roti) bread
ਬਿਸਤਰਾ (bistra) bedding	ਲਾਠੀ (lathi) stick
ਬਿਲੀ (billi) cat	ਲਾਲਚ (lalach) greed
ਬੀਮਾਰ (beemar) patient	ਲਿਖਣਾ (likhna) write
ਬੁਖਾਰ (bukhar) fever	ਲੋਕ (lok) people
ਬੂ (bu) smell	ਵਕੀਲ (vakil) pleader
ਬੇਨਤੀ (bniti) request	ਸ਼ਕ (shak) doubt
ਬੇਸ਼ਰਮ (besharam) shameless	ਸ਼ਕਲ (shakal) face
ਬੋਲਣਾ (bolna) take	ਸ਼ਰਾਬ (sharab) wine
ਸ਼ਾਹ (shah) richman	ਸ਼ੀਸ਼ਾ (sheesha) mirror
ਸ਼ੇਰ (sher) lion	ਖਰਗੋਸ਼ (khargosh) hare
ਜ਼ੁਕਾਮ (zukam) bad cold	ਫਰਸ਼ (farsh) floor

Vinay Avasthi Sahib Bhuvan Vani Trust Donations

USE OF REGIONAL LANGUAGES AS MEDIA
OF EDUCATION FROM THE LOWEST TO
THE HIGHEST STAGE OF EDUCATION WAS
A MATTER OF PROFOUND IMPORTANCE
FOR NATIONAL INTEGRATION.... LOTHARI
COMMISSION.

By
Language Many
As Nation One



READ WELL PUBLICATIONS